

فيلم احكى يا شهرزاد

المخرج يسرى نصر الله

وصف الصوت			وصف الصورة	م
الموسيقى	المؤثرات	الحوار		
بداية الموسيقى ↓ نهاية الموسيقى			شاشه سوداء يظهر اسم الشركة المنتجه مصر للسينما fade out	1
			fade in كامل ابو على يقدم fade out	2
			fade in تأليف وحيد حامد اخراج يسرى نصر الله fade out	3
بداية الموسيقى ↓			super impose صورة كريس و عليها اسماء الابطال	4
↓			fade in منى ذكى fade out	5
↓			fade in محمود حميده fade out	6
↓			fade in سوسن بدر fade out	7

↓			fade in حسن الرداد fade out	8
↓			fade in حسين الامام fade out	9
↓			الكريز يشوش ويعود مره اخرى	10
↓			fade in رحاب الجمل fade out	11
↓			fade in نسرين امين fade out	12
↓			fade in ناهد السباعي fade out	13
↓			fade in سناء عكروء fade out	14
↓			fade in محمد رمضان fade out	15
			fade in	

↓			فاطمة fade out	16
↓			fade in منحة البطراوى تميم عبده سلوى محمد على شادى خلف عزت ابراهيم fade out	17
↓			fade in ضيقة شرف هياتم fade out	18
↓			fade in ضيقة الشرف احمد فؤاد سليم محمد فريد fade out	19
↓			fade in المخرج المساعد وائل مندور fade out	20
			fade in سكربيت	

↓			دينا حمزه fade out	21
↓			fade in المشرف العام على الانتاج حسين خليل fade out	22
↓			fade in المشرف المالي سمير علوش شريف جورج fade out	23
↓			fade in منتج فنى محمد سالم زعزع fade out	24
↓			fade in مشرف على الانتاج صلاح حسن fade out	25
↓			fade in مدير الانتاج ايمن عبد الحفيظ	26

			مصطفى الفرماوى fade out	
↓			fade in ملابس دينا نديم fade out	27
↓			fade in كوافير سمير الحمامى ماكياج ايهاب محروس fade out	28
↓			fade in ديكور محمد عطيه fade out	29
↓			fade in التوزيع داخل جمهورية مصر العربية الشركة العربية للانتاج والتوزيع السينمائى التوزيع فى جميع انحاء العالم البتروس للانتاج الفنى والتوزيع fade out	30
			fade in مهندس الصوت	

↓			ابراهيم دسوقي مكساج احمد جابر fade out	31
↓			fade in مشرف الاضاءه محمود بيجو مشرف الكرين محمد الطوخي fade out	32
↓			fade in موسيقى تامر كروان fade out	33
↓			fade in مونتاج منى ربيع fade out	34
↓			fade in مصور ضياء جاويش fade out	35
			fade in	

↓			ستيدى كام احمد المرسى احمد يوسف fade out	36
↓			fade in مدير التصوير سمير بهزان fade out	37
↓			fade in انتاج كامل ابو على fade out	38
↓			fade in سيناريو و حوار وحيد حامد fade out	39
↓ نهاية الموسيقى			fade in اخراج يسرى نصر الله fade out	40
			مشهد (1) ليل /داخلى	41
			منزل هبه و كريم	

صوت خطوات و انفاس و خطبات باب صوت بكاء طفل صوت هواء و خبط معادن عدة اصوات متداخلة صوت منبة صوت صرخة	هيه : مفيش ابواب	شاشة سوداء حركة كاميرا ستدى كام تتحرك فى الظلام يظهر ضوء خفيفا يظهر تلفزيون به تشويش تتحرك الكاميرا لرؤية اشياء غير واضحة نور يضىء ثم يطفى يظهر كريم نائم m.s لقطة متوسطة ثم تظهر هيه m.c.s لقطة متوسطة القرب وهى تستيقظ من كابوس مفزوعه	42
		مشهد (2) ليل/ داخلى	43
صوت تلفزيون		منزل هيه و كريم tilt up لهبه وهى تلعب رياضة m.c.s لقطة متوسطة القرب cut	44
صوت تلفزيون		over shoulder shot نرى التلفزيون تظهر هيه فى التلفزيون و معها ضيف	45
صوت تلفزيون		cut هيه m.s لقطة متوسطة تشاهد نفسها فى التلفزيون وهى تجرى حوار مع ضيف فى برنامجها	46

			cut	
47	m.c لقطه متوسطه القريب للضيف وهو يحاورها cut	صوت تلفزيون صوت زيادة سرعة المشايه صوت خطوتها		
48	m.s لقطه متوسطه هبه وهى تلعب فى عصبية cut	صوت تلفزيون صوت خطوتها		
49	هبه فى التلفزيون ومازال الحوار مستمر cut	صوت تلفزيون صوت خطوتها		
50	m.s لقطه متوسطه هبه وهى مازالت تلعب وفى الخلفيه نرى كريم لقطه بعيدة long shot قد استيقظ من نومه cut	كريم: اه دا ؟ هبه : كريم كريم : الموزه بتعتى بتتفرج على نفسها هبه : انت صحيت ؟	صوت تلفزيون صوت خطوتها	
51	التلفزيون البرنامج مستمر cut	صوت تلفزيون		
52	m.c.s لقطه متوسطه القرب كريم يدخن سجاره وينظر لهبه بابتسامه cut	صوت تلفزيون		
	m.s لقطه متوسطه			

			هيه وكريم يقف بعيدا عنها ينظر لها cut	53
		كريم : اول ما حسات انك مش جنبى صحيت على طول انتى اه اللى صحاكى؟ هيه: كيوووووس	m.c.s لقطة متوسطة القرب كريم يقترب من هيه tracking out m.c.s لقطة متوسطة القرب لكريم وهيه يتحدثان الى بعضهم cut	54
		كريم : ياساتر....	c.s لقطة قريبة لهبه تستمع الى كريم cut	55
		كريم: تلاقىكى بس متوترة شويه	c.s لقطة قريبة لكريم يتحدث الى هيه فى حب cut	56
		هيه : اهههه	c.s لقطة قريبة هيه تنظر له و تبسم cut	57
		كريم : بس انا بقى هخليكى زى الفل	c.s لقطة قريبة كريم يبتسم لها و يقترب من المشايه cut	58
			m.c s لقطة متوسطة القرب	

			<p>ليد كريم وهى تطفىء المشايه</p> <p>tilt up</p> <p>m.c لقطة متوسطة القرب</p> <p>هبة و كريم يشربها سجاثر</p> <p>cut</p>	59
	صوت التلفزيون	تشغيل المشايه	<p>m.c لقطة متوسطة القرب</p> <p>لاقدامهم تمشى على المشايه</p> <p>cut</p>	60
			<p>m.s لقطة متوسطة</p> <p>كريم وهبه على المشايه</p> <p>cut</p>	61
			<p>m.c.s لقطة متوسطة القرب</p> <p>لاقدامهم تتحرك على المشايه</p> <p>cut</p>	62
			<p>التلفزيون</p> <p>cut</p>	63
			<p>مشهد (3)</p> <p>نهار /خرجى</p>	64
			<p>كريم يذهب الى مكتب احد المسؤولين</p> <p>split screens</p> <p>l.s لقطة بعيدة</p> <p>كريم يخرج من ناحيه ويدخل من اخرى</p> <p>وهو يطلع السلم</p>	65

			cut	
			<p>لقطة بعيدة l.s</p> <p>كريم يتجه نحو باب</p> <p>ويبدأ فى ضبط ملابسه قبل الدخول الى المكتب</p> <p>cut</p>	66
			<p>مشهد (4)</p> <p>نهار / داخلى</p>	67
		<p>لمسؤل : الرئيس يقرأ مقالته دائما</p> <p>ومبسوط جدا من الموضوعيه بتاعتك</p> <p>كريم : دا شرف كبير يا فندم</p>	<p>داخل مكتب المسؤل</p> <p>v.l.s لقطة بعيدة جدا</p> <p>كريم و مسؤل يجلسان فى مكتب المسؤل</p> <p>cut</p>	68
		<p>كريم : انا عموما بكتب اللي انا مقتنع بيه</p> <p>وبس</p>	<p>over shoulder لكريم وهو ينظر الى المسؤل</p> <p>فى حالة محاولة نيل رضاء هذا المسؤل</p> <p>cut</p>	69
		<p>المسؤل : اكيد وصلت ان فى تغييرات فى</p> <p>القيادات الصحفيه الايام دى</p> <p>كريم : والله يا فندم احنا بنسمع وبصراحه</p> <p>سمعنا كتير اوى بس يعنى اوى</p> <p>المسؤل : شوف .. التوقيت مهم فى كل</p> <p>حاجه وبعدين تعين قياده صحفيه جديدة</p> <p>حاجة مش سهله</p> <p>كريم : طبعا يا فندم</p> <p>المسؤل : و ليه اعتبارات كبيره اوى</p>	<p>over shoulder لكريم</p> <p>يظهر المسؤل وهو يتحدث الى كريم</p> <p>cut</p>	70

		المسؤول : وانت ازيك؟ كريم : انا تمام الحمد لله المسؤول : والمدام ازيها كريم : بخير يا فندم	لقطة متوسطة m.s كريم فى حالة توتر يضبط الكرفات cut	71
		المسؤول : انت اه رايك فالبرنامج اللى هى بتقدمه على قناة دة ...	m.s لقطة متوسطة للمسؤول يتحدث الى كريم بلهجه بها ثقه كبيره cut	72
		كريم : قناة الشمس و بصراحه البرنامج مش قد كدا المسؤول : ايوه يعنى بتشوفه ؟ كريم : احيانا المسؤول : و بتقول اه للمدام بقى بعد ما تشوف الحلقة؟؟ كريم : بجمالها احيانا المسؤول : بتجمالها!!! كريم : بس فالعموم بقولها عالملاحظات السلبيه الكثير اوى اللى موجوده فالبرنامج ده	m.s لقطة متوسطة كريم pan right كريم بجلس فى توتر يحاول وضع قدمه فوق الاخرى دون ان يلاحظه المسؤول cut	73
		المسؤول : هاتقول لها على اه ولا اه ... البرنامج كله سلبيات.. وبعدين هى مشعارفه صاحب المحطه دا مين وراه؟؟	over shoulder m.s لقطة متوسطة المسؤول يحاور كريم بلهجه بها حده cut	74

		كريم : شكلى كذا هروح البيت اطلقها .. رغم انى بحبها اوى	m.s لقطة متوسطة كريم فى محاوله منه لارضاء المسئول cut	75
		المسؤل : احنا مشعوزينك تطلقها ولا حاجه .. احنا عاوزينك تهديها شويه .. بدل ماهى هيجه علينا .. هاهاهاه	over shoulder المسئول	76
			مشهد (5) نهار/داخلى	77
			m.s لقطة متوسطة كريم خارج من المكتب وهو متوتر يجفف عرقه cut	78
			مشهد (6) نهار/خارجى	79
بداية الموسيقى ↓	صوت سيارة بوليس فالخافيه		m.c لقطة متوسطة القرب كريم فالسيارة يأخذ مهدىء	80
			مشهد (7) نهار/ خارجى	81
↓	صوت شارع		اما مبنى الجريدة tilt down بلدنا (جريدة يومية) لمبنى الجريدة	82

		نور ربنا يدخل...	pan right cut	
			m.s لقطة متوسطة على احمد يكتب فى الجريدة ثم ينظر الى كريم بابتسامه cut	88
			كريم يقف و خلفه الشباك لقطة متوسطة m.s ثم يلف ويعطى وجهه للشباك وتدخل الكاميرا tracking in على وجه كريم وخلفه احمد.... كريم يلف فى اتجاه احمد ويتجه ناحيته cut	89
		.. صحيح مبروك كريم : على اه يا احمد بيه احمد : سمعت انك بقيت رئيس تحرير فالحلم كريم : زميل حلمممم.. احلام يا احمد بيه	over shoulder shot m.s لقطة متوسطة لكريم ينظر الى احمد cut	90
		احمد : طأ بس انت فرحت بالحلم دا مشكدا كريم : دى خزعيلات يا احمد بيه هو فى احلام بتتحقق الايام دى احمد : على كل حال ابقى خلى اللى حلمك الحلم دا ينفعك لازم تعرف انو انا اللى برشح مين اللى هيقعد عالكرسى دا بعديا..... اه مستنى حاجه كريم : عننننك	m.c.s لقطة متوسطة القرب لاحمد يتحدث الى كريم فى سخرية cut	91

			<p>over shoulder لكریم</p> <p>pan right</p> <p>كریم يتجه الى زجاجة ويشرب ماء</p> <p>لقطة متوسطة m.s</p> <p>لاحمد ينظر باستغراب لكریم</p> <p>cut</p>	92
	صوت تكييف			
		<p>صوت وضع غطاء زجاجة</p> <p>صوت تحريك اوراق</p> <p>صوت وضع الكوب</p>	<p>m.c.s لقطة متوسطة القرب</p> <p>لكریم يشرب الماء ويضع الكوب و ينظر لاحمد</p> <p>وكانه فى موقف قوة</p> <p>cut</p>	93
			<p>مشهد (10)</p> <p>نهار / داخلى</p>	94
	صوت خطب الاطباق	<p>هيه : حبيبي .. طبعاً مصلحتك تهمنى ..</p> <p>اذا كان عليا انا مشعوزاك تبقى رئيس</p> <p>تحرير انا عاوزاك تبقى رئيس جمهوريه</p> <p>كریم : لأ .. بلاش رئيس جمهوريه اى</p> <p>رئيسه تانيه</p> <p>هيه : ماشى اى رئاسه تانيه بس بعيد</p> <p>عنى</p>	<p>منزل هيه و كيرم</p> <p>هيه تحضر الطعام</p> <p>m.c.s لقطة متوسطة القرب</p> <p>لاكل تاخذه هيه وتضعه عالسفره</p> <p>كریم يجلس عالسفره</p> <p>كاميرا hand held</p> <p>هيه تضع الطعام فى طبق كيرم</p> <p>cut</p>	95
		كریم : مشفاهم	c.s لقطة قريبة	

		<p>هبة : ينفع حد فى شغلك يقولك تعمل اه و متعملش اه</p> <p>كريم : يوووه طول الوقت عادى جدا</p> <p>هبة : اناك تتنازل</p> <p>كريم : ان الحاجه تتعمل بحساب</p> <p>هبة : بس احنا قيل كدا يا حبيبى فالاول اتفقنا ان محدش يتدخل فى شغل التانى .. ولا اه !!!؟</p>	<p>لكريم ينظر لهبه باستغراب</p> <p>cut</p> <p>over shoulder</p> <p>cut</p> <p>هبة تجلس على رجل كريم يحاول اقناعها</p> <p>cut</p>	96
		<p>كريم : كام حلقه بس .. خفاف ..</p> <p>ظراف .. لطاف.. الراجل النهارده الصبح</p> <p>كان عاوز يقولى كدا صراحتا</p>	<p>m.s لقطة متوسطة لكريم وهبه</p> <p>كريم يأخذ طعام و يأكل هبه</p> <p>cut</p>	97
		<p>هبة راجل مين ؟</p> <p>كريم : صاحب الامر والنهى فالموضوع دا ساعدنى لفتره قصيره ..</p>	<p>over shoulder</p> <p>m.c.s لقطة متوسطة القرب لهبه</p> <p>هبة تحك وكريم يعطيها ماء</p> <p>cut</p>	98
		<p>كريم : بلاش بقى اللى غرقوا و اللى اتحرقوا و اللى اتخنقوا و المساكين والعيانين اللى مشلاقين ياكلوا دول بينى و بينيك الناس زهقت اوى من الموال البايخ دا</p> <p>هبة : عندك حق على اساس ان الناس زهقت كمان من التلفزيونات والجراند و السيمونفيميه و الكافيار والحياه الهائيله اوى الى هما عايشاتها</p>	<p>m.s لقطة متوسطة</p> <p>لكريم يمسك بيد هبه</p> <p>cut</p> <p>e.c.s لقطة قريبة جدا</p> <p>للبلبل تاخذه هبه وتاكله لكريم</p> <p>cut</p> <p>over shoulder</p> <p>m.c.s لقطة متوسطة القرب</p> <p>لهبه وكريم ياكلها</p> <p>cut</p>	99

		<p>كریم : انتی صح یا حبیبتی انتی صح ... انا بقولك بس لفته قصيره لمستقبلك ومستقبلى</p> <p>هیه : مستقبلى .. طأ .. مستقبلك بس انا شافه يعنى ان مستقبلك انك تبقى صحفى ناجح .. لیک شعبیه الناس بتقرالك .. بتحترمك .. تحبك</p>	<p>v.l.s لقطة بعيدة جدا</p> <p>لكريم يحمل هیه و يضعها على الكانیه</p> <p>تبدأ هیه فى لعب الرياضة</p> <p>tilt up</p> <p>cut</p>	100
			<p>m.s لقطة متوسطة</p> <p>لهیه تجلس امام كريم و تقترب منه</p> <p>cut</p>	101
			<p>ثم تبتعد وتنام وترفع رجلها فى وجهه</p> <p>m.s لقطة متوسطة</p> <p>لكريم يقبل قدم هیه يخلع الحذاء من قدمها ويضربها بها على قدمها</p> <p>الكاميرا tilt down</p> <p>وتظهر هیه فى الكادر</p> <p>..... غلق النور</p> <p>cut</p>	102
	<p>صوت ضرب هیه</p> <p>صوت غلق مفتاح النور</p>	<p>هیه :.. احسن من ميت رئيس تحرير محدث بيقرالوا سطر</p> <p>كریم : لا يا حبيبتى .. البلد دى مش ماشيه كدا البلد دى المستقبل فيها هو المنصب وبس كبير صغير مش مهم بصى حوالى فطاحل البلد من رجال الاعمال جربوا ورا المناصب لانها الحماية والحصانة لكن النجاح وانتى ناجحه طبعاً بكل المقاييس حاجه تانيه النجاح لميه</p>	<p>m.c لقطة متوسطة القرب</p> <p>على وجه هیه</p> <p>cut</p>	103

		منوره زى دى لکن بلمسه واحده على مفتاح النور ساعدينى عشان خاطرى		
104	مشهد (11) نهار/ داخلى			
105	هبه و صديقتها حنان داخل حمام البخار l.s لقطة طويلة cut	صوت البخار		
106	لهما يتحدثان m.s لقطة متوسطة حنان تحاول اقناع هبه بمساعدة كريم cut	حنان : يا هبه انتى وجوزيك مش حسان وفرسه فى سبق مين يكسب وبصراحه بقى حياتك الزوجيه اهم من شغلك هبه : ليه ميكونش التئين بنفس الاهميه بطلى يا حنان تتكلمى كذا زى الستات اللى عمرهم ما اشتغلوا ... اه بحبو .. بس كابس على نفسى حنان : الراجل قالبك ساعدينى .. هو انتى ياعننى هتساعديه فى سرقة بنك.. زى ما قالك كام حلقه خفاف لطاف .. مش احسن مالبرنامج كله يتلغى ابعدى عن اللعب الخشن شويه عالاقل لحد مالتغيير يحصل		
107	m.c.s لقطة متوسطة القرب لحنان تحدث هبه بتحذير cut	حنان : هبه لاحظى انك متجوزه بقالك سبع شهور بس و دى جوازتك الثانيه يعنى اى خلاف بينيك وبين كريم هياخذ ضحك انتى		
108	مشهد (12) ليل/ داخلى			
	v.c.u لقطة قريبة جدا			

			على يد هبه وهى تخلع الدبله ثم تلبسها مره اخرى cut 109
			m.c.s لقطة متوسطة القرب لهبه تنظر بالمرايا الى الدبله cut 110
	صوت حركه فالمكان صوت وضع الشياء على الحوض		v.c.u لقطة قريبة جدا ليد هبه وهى تفرغ حقيبتها cut 111
صوت موسيقى فالمكان			m.s لقطة متوسطة لهبه وتظهر امامها المرايا وتمسك بيدها بطاقتها cut 112
			مشهد (13) ليل /خارجى 113
		احد الزبائن : مشدى هبه يونس اللكس : اهلا بالاستاذة الى البلد ملهاش سيره غير البرنامج بتعها هبه : ازيك يا الكس عامل اه ؟ اللكس : زيدى بيعلا لما تنورينا يا فندم هبه : ميرسى ربنا يخليك	هبه فى الشارع تدخل محل لكى تشتري ادوات تجميل الكاميرا hand held والزبائن تتحدث عنها m.s لقطة متوسطة للزبونه اللكس يتجه نحو هبه m.s لقطة متوسطة لهبه و اللكس صاحب المحل cut 114

115	زبائن تتحدث عن هبه بغيره cut	زبونه : دى مش اقل من 3 او 4 عمليات تجميل .. انا مشعارفه فيها اه زياده عن اى ست ثانيه	
116	m.c.s لقطه متوسطه القرب هبه تنظر بالاتجاه سلمى cut	اللكس : سلمى .. سلمى سلمى : ايوه يا مسيو الكس	
117	على سلمى تتجه نحو هبه و على وجهها ابتسامه تقترب من هبه زبونه وتبدأ الحديث معها cut	اللكس : مع الاستاذة يا سلمى هبه : سلمى حايك شخصيا اللكس : انا رايبى انها احلى من سلمى حايك شخصيا هبه : الدنيا حظوظ يا الكس سلمى : المحل منور بوجودك يا مدام تحت امرك زبونه : مدام هبه انا من اشد المعجبات بحضرتك هبه : ميرسى الزبونه : الحلقة بتاعت امبارح كانت هايله عوزين من دا كتير هبه : انشاء الله الزبونه : بالتوفيق دايمه هبه : ميرسى	
118	cut لقطة قريبة جدا e.c.u على هبه تنظر فى المرايا و تضع روج وسلمى تمسك لها المرايا cut	سلمى : على فكره يا استاذة انا اتفرجت على الحلقة هبه : عجبك ؟ سلمى : يعنى	

		هيه : يعنى اه ؟؟	m.s لقطة متوسطة على هيه تنظر الى سلمى فى استغراب cut	119
		سلمى : اصلى نمت قدام التلفزيون وانا بتفرج هيه : لا يا شيخه سلمى : يا استاذ هيه الحكاية اصلها اصل احنا محدش بيشوفنا بتسمعو عن اخبار الناس من غير ما تشوفوهم لو شفتى بعينك هتفرق معاكى	m.s لقطة متوسطة على هيه وسلمى يسيران ويستكملان حديثهما cut	120
	صوت حركه و ضجيج بالمكان	هيه : عاوزانى اشوف اه بالضبط سلمى : انا متاسفه يا استاذ يظهراى نسيت نفسى هيه : لا انا بسالك بجد تردى انتى بقى عليا بجد سلمى : انا مقسومه اثنين هيه : فهمينى قصدك اه ؟	m.c.s لقطة متوسطة القرب لهيه فى تشويق cut m.c.s لقطة متوسطة القرب لسلمى فى تراجع cut over shoulder m.s لقطة متوسطة لهيه تنظر لسلمى cut	121
			مشهد (14) ليل / داخلى	122

			داخل القطار لفظة قريبة c.u لسلمى وهى ترتدى الحجاب و معها هبه النساء تنظر لهبه باستغراب واستنفار سلمى تخرج حجاب لهبه وتعطيه لها فترتديه هبه cut	123
	صوت سير القطار			
			مشهد (15) ليل/ خارجى	124
	صوت القطار		هبه و سلمى يصعدان سلم المترو وهبه مرتديه الحجاب وسلمى كذلك cut	125
			مشهد (16) ليل/ خارجى	126
	صوت النار		فى الشارع لفظة بعيدة جدا v.l.s لقمامه تحرق هبه وسلمى يسيران فى وسطهم هبه تكح boom cut	127
			مشهد (17) ليل/ داخلى	128

			cut	
		هبة : الاعلانات هتزيد ونسبة المشاهدة كمان هتزيد بس مع شوشة تجديد	m.c.s لقطة متوسطة القرب لهبه	134
			cut	
		صح والله العظيم صح هبه بتتكلم صح	over shoulder احد العاملين يوجه الحديث لهبه	135
			cut	
		اقعد ساكت انت مشفاهم حاجه	m.s لقطة متوسطة احد زميلات هبه فى عصبية	136
			cut	
		يقول لكوا اه موضوع الجواز والعنوسة و قهر المرأة دا .. موضوع ملغم سياسة بس احنا هنعمل نفستا مشوخدين بالننا ...	m.c.s لقطة متوسطة القرب لهبه	137
			cut	
		هنسوق الهبل عالشيطنانة	m.s لقطة متوسطة لجميع الموجودين فى الغرفة هبة تطفىء السجارة	138
			cut	
		قهر المرأة والله موضوع كويس ومشبطل	m.s لقطة متوسطة لزميلة هبه يبدو عليها اقتناعها بكلام هبه	139
			cut	
		شوفتى عجبك ازاي	m.c.s لقطة متوسطة القرب لهبه توجه الكلام لزميلتها	140
			pan left	
		الزميله : دلوقتى اقتنعتى يا ايناس الزميل "تامر" : والموضوع بقى حريه ولا المسألة زفة كلام	على زميله اخرى يدخل الكادر احد الاشخاص ويوجه الكلام لهبه فى غضب	141
			cut	
		هبة : بص يا تامر انا عاوزة اقوللك على حاجه طالما فى قوة اكبر منك وبتلوى ذراعك يبقى مفيش داعى انك تسبها لغاية ما تكسرك	over shoulder shot هبة ترد على تامر وهى تدفعه ببطى الى الخلف حتى يجلس على الكرسى	142

			cut	
	 طاب اللي اتى شايفاه غلط بقى احنا هنعملهأقعد ساكت انت انت مشفاهم حاجه مفيش	m.s لقطة متوسطة لجميع الموجودين فى الغرفه وهيه تعود الى مكانها الجميع يتحدثون وهم مختلفون فى الراى	143
			cut مشهد (20) نهار / داخلى	
		الصديقه : هبه على زكر قهر المرأة .. فى مقاله النهارده مهاجماكى هجوم شديد شويه	m.s لقطة متوسطة لهبه فى مكتبها تتنظر الى الشباك وتدخل احدى صديقاتها و معها جريدة بها مقال عن هبه	144
			cut c.s لقطة قريبه على الجريدة وبها صورة هبه ومكتوب عليها " ماذا تريد هبه يونس "	145
			cut مشهد (21) نهار / داخلى	
	صوت خبط المفاتيح	كريم : زى مالجريدة بتكتب حاجات كويسه عنك لازم بارده تكتب حاجات كده ... هى دى الموضوعيه .. كبرى دماغك ياستى .. هبه هموت من الجوع	l.s لقطة بعيدة لكريم يجلس فى مكتبه يتحدث مع هبه فى التليفون ممسكا بمفاتيح بيده	146
			cut مشهد (22) نهار / خارجى	147
	صوت بكاء طفل		m.c.s لقطة متوسطة القرب لطفل يبكى يسير على عجلة اطفال	148
			cut هبه وكريم يجلسان فى مطعم على النيل	149
			cut	

150	m.c.s لقطه متوسطة القرب للمفاتيح فى يد كريم يحركها وهبه سرحانه , فيحرك المفتاح بالقرب من وجهها	صوت المفاتيح و صوت بكاء الطفل	
151	tilt up على وجه هبه تتحرك من مكانها		
152	I.s لقطه بعيدة لهبه تذهب الى الطفل وتلاعبه كى يكف عن البكاء	صوت الطفل يضحك	
153	over shoulder هبه تنظر الى كريم فى استغراب	هبه : احنا ليه مابنخلفش !!؟	
154	m.c لقطه متوسطة القرب لكريم يبدو عليه عدم الاهتمام بالموضوع ومازال يحرك المفاتيح	صوت المفاتيح كريم : انا شخصيا ما عنديش مانع انتى اللى متردده .. ازاي هتطلعى عالشاشة وانتى حامل و البرنامج بتاعك هتعملى فيه اه ؟	
155	m.s لقطه متوسطة لكريم و هبه هبه تنظر لكريم وهو ينظر فى مكان اخر ولا يرد على هبه فتقوم هبه بتسيب يده من تحريك المفاتيح	هبه : شغل اه؟ و برنامج اه !!؟ .. انا عندى اهم ميت مره ان احنا نعمل عائلة انت اه رأيك ؟؟؟؟	
156	over shoulder لكريم يبتسم و ينظر لهبه	كريم : بلاش استعجال	
157	m.c لقطه متوسطة القرب على يدهما و هبه تسحب يدها وتنظر الى الطفل بسعاده وتمنى	كريم : وجود طفل محتاج مجهود كبير منى ومنيك ... وبعدين غيابك عن الشاشة مش جايز يآثر على شعبيتك	
158	m.c لقطه متوسطة القرب لهبه تدير وجهها وتنظر الى البحر فى ضيق	هبه : ساعات بسأل نفسى احنا بنعمل اه بالجواز ... عايشين فى بيت يجنن .. كأنه سويت فى اوتيل 27 نجمه	

		كريم : اه مشحبه البيت ولا اه؟	cut	
	صوت خبط الاطباق فى المفاتيح صوت اقدام	<p>هيه : حباه .. طيعا حياه .. انت فى شغلك طول النهار .. وانا كمان زيک .. نادر لما بناكل مع بعض فالبیت .. الحاجة الوحيدة اللي بتجمعنا السرير</p> <p>كريم : اه الكلام اللي ملوش معنى دا يا هبه !!؟</p> <p>هيه : بازمه دا كلام ملوش معنى !!!!!؟ اه فى اه !!؟</p>	<p>over shoulder</p> <p>هيه تلتفت الى كريم مره اخرى وعلى وجهها ابتسامة سخرية</p> <p>كريم يعود مره اخرى لتحريك المفاتيح.....</p> <p>يترك المفاتيح بغضب ...</p> <p>ينظر الى المدخل</p> <p>cut</p>	159
		<p>كريم : دا حمدى منصور انتى مش عرفاه ولا اه ؟</p> <p>هيه : عارفاه ولا مش عرفاه احنا ملنا بيه!!</p> <p>كريم : لازم اسلم عليه ميصحش</p> <p>هيه : اذا كان هو مسلمش عليك يا كريم</p> <p>كريم : ماشفنيش يا هيه انتى عارفه الراجل ومركزه .. عيب اوى لو مسلمتش عليه نص دقيقه وهرجعليك عطلول</p> <p>.... اهلا حمدى باشا</p> <p>حمدى : اهلا بالصحفى الهمان.. انت فين يا استاذ؟؟؟</p> <p>كريم : خليك مستريح يافندم .. انا تحت النظر</p> <p>حمدى : اعرفك سيااته يبقى سيادة السفير احمد مراد</p> <p>كريم : اهلا وسهلا يا فندم</p> <p>السفير : اهلا يا كريم اهلا</p>	<p>m.s لقطة متوسطة لشخص يبدو هام يدخل ومعه اثنين اخرين</p> <p>هيه تجلس متوتره بسبب حديث كريم</p> <p>يقوم كريم كى يسلم على المسؤول ويترك هبه وحدها</p> <p>تقترب الكاميرا من هبه لنرى تعبيرات الغضب على وجه هبه</p> <p>cut</p>	160
	صوت وضع طبق بقوه	<p>السفير : انا عايز اعرب اتقو ليه مدبئين سعيد مبروك عندكوا فالجريدة</p>	<p>over shoulder</p> <p>هيه تدير وجهها وتنظر الى النيل فى غضب</p> <p>كريم يجلس مع السفير على مائده اخرى يتحدثون</p>	161

	الجرسون يضع لهبه الطعام و ينظر لها نظرة اعجاب	كريم : والله ابدأ يا باشا .. بس عشان يبقى فيه مصداقيه بس	صوت مركب تسير فالخلفيه	
162	cut m.s لقطه متوسطه لهبه مازالت تجلس بمفردها تتحرك بغضب وعصبيه		صوت مركب تسير فالخلفيه	
163	cut m.s لقطه متوسطه لهبه تأخذ مفاتيحها وتنصرف من المطعم بمفردها			
164	مشهد (23) نهار / داخلي			
165	منزل هبه وكريم m.s كريم يجلس وهبه تمر من امامه بعصبيه وغضب شديد وتقوم بحذف اشياء	كريم : هبه قدرى الظرف اللي كنت فيه .. الراجل واصل وكلمته مسموعه و مقرب من رئيس الحزب و رئيس الجمهوريه هبه : اه صح وعنده جناحات بيطيير بيها كمان بيطيير بيهم يا كريم بس دا مشمعناه اتك تسبني قاعده لوحدي عالطرابظه والناس تقعد تتفرج عليا	صوت حذف الاشياء	
166	l.s لقطه بعيده لكريم يتحرك باتجاه هبه و يجلسها cut	هبه : انا مشفرجه يا اخي		
167	m.c.s لقطه متوسطه القرب لكريم وهبه يجلسان فى هدوء وكريم يعاتب هبه وهبه بدا عليها الاقتناع cut	كريم : بس مش ضرورى يعنى يا هبه كل ماتشوفيني بجامل حد مهم تحسسينى ان انا صرصار	صوت اقدام هبه	
168	m.c.s لقطه متوسطه القرب لهبه تعمل ساندويتش و فى الخلفيه يجلس كريم تذهب له وتعطيه اليه cut			
	m.c.s لقطه متوسطه القرب لهما كريم يضم هبه و هى تنام على كتفه...	هبه : ايوه يا رشدى .. ازيك؟ .. بقوللك اه انا مشعوزا البرنامج يقع لازم نفضل		

169	يرن جرس التليفون فتذهب هبة للرد عليه.. ويتابع كريم حديثها فى التليفون باهتمام.. ثم يترك المكان فى استياء منه من حوارها cut مشهد (24) نهار/خارجى	محافظة عالمكانه الى احنا وصلناها .. زشوف اه كمان بقى انا مشعيره معددين انا الى هعد البرنامج بنفسى .. عاوزه ارجع صحفيه تانى.. ايوه.. مفياش حاجه يا اخى.. عايزه اشوف بنيندمين حقيقيين	صوت جرس تليفون
170	مشهد (25) نهار/خارجى		
171	m.s لقطة متوسطه لمبنى يكتب عليه "مستشفى الطب النفسى" cut	هبة : لا لا يارشدى .. انا عندي موضوع كلمنى واحد صاحبي دكتور نفسانى عند حله فالمستشفى مستعده تتكلم فالبرنامج.. هو رأييه ان دا مفيد ليها .. صحيا طبعا امال اه .. لا لا لأ هروح لوحدي	
172	مشهد (25) نهار/خارجى		
173	I.s لقطة بعيده فى حديقة المستشفى لهبه واقفه تنظر الى صور فى يدها وامانى المريضه النفسيه ترعى الزرع cut		صوت الطيور
174	m.s لقطة متوسطه لامانى تبسم وتلتفت الى هبة ثم تعود وتدخن سجاره cut	امانى : جامعة القاهرة على ايامى ..	
175	m.s لقطة متوسطه لامانى و هبة فى الخلفيه مازالت مع الصور ... امانى تبسم cut	امانى :كانت الجامعة حلوه كذا زى اللى فالصوره هبة : انتى عرفتى ازاي ان انا بصا عالمصوره دى	
176	على صور ه لامانى تركب جمل امام الهرم و معها اصدقائها cut	امانى : دى كنا فى رحلة للهرم ... عارفه مين اللى ماشى قدامى دا ؟	
177	over shoulder امانى ترش الزرع وتتحدث مع هبة وهبه مازالت تشاهد الصور..... هبة وامانى يضحكان على كلام امانى	امانى : محمود سعد المذيع .. بس هى اكبر منى بسنتين ... قولى عشره كذا	

			cut	
		امانى : دى لما اشتغلت بالفندق	m.s لقطة متوسطة لهبه تنظر باهتمام الى صورة من الصور	178
			cut	
			على صورة امانى وهى تعمل بالفندق يبدو عليها الجمال	179
		امانى : الزمن ما بيرحمش حد	cut	
		هبة : ليه كدا يا امانى .. ما انتى لسه زى القمر اهو امانى : لآ	m.s لقطة متوسطة لهبه وتقف بجوارها امانى التى يظهر على وجهها علامات الحزن	180
		هبة : كل الصور دى ومش شيفالك صوره مع فتى احلام .. حبيب .. عاشق	cut	
			m.s لقطة متوسطة امانى تساعد احد المرضى وهبه تستكمل حديثها معها	181
		امانى : ماهو انا لو كنت لقيت حبيب كنت اتصورت معاه بدل الصوره عشره .. عندى صور مع اصدقاء .. زملاء .. لآكن حبيب مفيش صور .. هه .. ولا حتى فى خيالى هبة : معقول كل الرجاله اللى فالدنيا دى و ملقتيش راجل تحبيه !! مشغريه دى امانى : حبيت وكرهت هبة : هابل .. تحبى نتكلم فالموضوع دا ؟ امانى : لآ	cut	
			m.s لقطة متوسطة تستدير امانى فى توتر من السؤال وتستكمل الحوار و هى تسير بسرعه... تقف امانى وتحدث بحسم	182
			cut	
			مشهد (26) ليل/داخلى	183
		امانى : بدل مانى اعده مابتعملش حاجة كدا قومى اعمللنا فنجانان قهوه هبة : حاضر يا امانى	داخل غرفة امانى فى المصححة m.s لقطة متوسطة لهبه و امانى	184
		امانى : مشمن هنا, من هنا هبة : قوليلى يا امانى , كلمينى عن حياتك	هبة تخرج من الكادر تذهب كى تعمل القهوه	185

ليل/داخلي				
192	<p>في الاستوديو</p> <p>pan right</p> <p>تظهر هبه في l.s لقطة بعيدة</p> <p>تجلس على كرسي ثم تقوم وتبدأ في التحرك الى اليمين و اليسار</p> <p>و تتابعها الكاميرا pan right ,pan left</p> <p>و فيها تكون هبه في لقطة متوسطة m.s</p> <p>cut</p>	<p>هبه : مساء الخير , يرحب بيكوا في برنامجي "نهاية المساء و بداية الصباح"</p> <p>الحقيقة احنا الاسبوع دا قررنا نبعد عن كل المشاكل و الهموم ونسبح بعيدا عن بحر السياسة الملئ بأسماء القرش المتوحشة</p> <p>يعنى حبانا نرفه عننا و عنكوا شويه و نتكلم عن اجمل المشاعر حواء...هى الاتوثة والجمال.. هى العطف والحنان..</p> <p>هى صانعة الخبز وصانعة الحب .. و ام الولد وام البنات .. وسند الرجل و بهجته و كمان متعته</p> <p>.... لن اطيل حتى لا تتهموني بالتحيز للجنس اللطيف مع اتي متحيزه جدا ليه</p> <p>انا عوزه احبى ضيفتى احبيها على شجاعتها</p>	صوت تصفيق	<p>↓</p> <p>نهاية الموسيقى</p>
193	<p>مشهد (29)</p> <p>ليل / داخلي</p>			
194	<p>m.l.s لقطة متوسطة الطول لامانى تقف في الكواليس</p> <p>تتحرك بتوتر وتتحدث مع نفسها</p> <p>و نسمع صوت هبه في الخلفية</p> <p>..... امانى تحاول الابتعاد عن الاستوديو ولاكن احد المعدين تقنعها بالانتظار</p> <p>cut</p>	<p>هبه : منذ ان شعرت بأنوثتها</p> <p>امانى : شجاعة اه !! بتقول اه المجنونه دى؟؟!!</p> <p>هبه :فطلت تبحث عنه الى ان انتهى بها المطاف في مصحه نفسيه دعونى ارحببالاسانه التى قدرت نعمة النساءيه</p> <p>المعده : اهدى بس يا مدام امانى دى كلها شكة دبوس</p> <p>امانى : بكره الدبابيس و كمان ماجبتش الدواء</p> <p>هبه : امانى ايوووووب</p>		<p>بداية الموسيقى</p> <p>↓</p>
195	<p>l.s لقطة بعيدة تدخل هبه و تأخذ امانى وتدخل الاستوديو</p>		صوت تصفيق	<p>↓</p>

			cut	
↓			مشهد (30) ليل/داخلي فى منزل كريم	196
↓	صوت غلق الموبيل نهاية الموسيقى	كريم : معلىش يا فندم انا اسف على ازعاج حضرتك , انا عاوز اطمئن بس حضرتك بتتفرج عالبرنامج ولا لا , كلام فالحب ومشاكل العشاق , لا سياسه ولا هم ولا غم ولا اى حاجه يافندم , ربنا يخليك يا فندم مع الف سلامه مع السلامه	m.l.s لقطة متوسطة الطول كريم يتحدث فى التليفون مع مسؤول cut	197
			مشهد (31) ليل /داخلي	198
		هيه : انسه امانى من غير مقدمات انا عاوزه اعرف ازاي الحب يوصل انسانه لمصحه نفسيه	امانى وهبه فى البلاتو يجرونالحوار over shoulder cut	199
			مشهد (32) ليل/ داخلي	200
	الصوت يخرج من التلفزيون	امانى : مشالحب بس	كريم فى المنزل يشاهد البرنامج فى التلفزيون cut	201
		امانى : .. كل حاجه حولنا دلوقتى فالبلد دى توصل للمصحات النفسيه يا هبه	تكملة الحوار بين امانى و هبه m.c.s لقطة متوسطة القرب لامانى cut	202
	صوت تصفيق يخرج منالتلفزيون	كريم : الله يخرّب بيت ابوكى يا شيخه	m.s لقطة متوسطة لكريم مازال بالمنزل يتابع البرنامج ويغضب من جملة امانى cut	203
	صوت ضحك	هبه : بلاش كل حاجه حولنا اعملى معروف خلىنا فالحب بس هااااا اه مشكلتك معاه؟!!!!	c.s لقطة قريبه لهبه تبتسم cut	204
		امانى : انا مستهدفه من وانا عندى 15 سنه	m.s لقطة متوسطه لهبه وامانى يضحكان ويستكملان الحوار	205

		هيه : هاها ... عجبني التعبير	والكاميرا pan left	
206	امانى تقترب من هبه وتكلمها وكأنها تخبرها بسر	بس عمرى ما سمحت لنفسى انى اكون هدف لأحد هيه : طاب الاول يا امانى كلمينا عن حياتك الأسريه والاجتماعيه	cut	
207	c.s لقطة قريبة لامانى وهى تحكى بفخر عن حياتها	امانى : انا من بيت مصرى متوسط يعنى تقدرى تقولى كذا مبسوطين , خريجة كلية اداب قسم انجليزى وكمات درست فرنساوى و ايطالى	cut	
208	c.s لقطة قريبة لهبه تطرح سؤال	هيه : انتى بتشتغلى؟	cut	
209	c.s لقطة قريبة لامانى ترد فى حزن بعد انسحاب الابتسامه من وجهها	امانى : لأ.....دلوقتى لأ بعد المصحه لأ	cut	
210	c.s لقطة قريبة لهبه	هيه : لأ انا شوفتك بتشتغلى فالمصحه ... دا انتى مابتكنيش يا شيخه	cut	
211	m.l.s لقطة متوسطة البعد لامانى وهبه	انا اشتغلت قبل ما اتخرج اتعينت فى اوتيل 5 نجوم موظفه فالاستقبال .. وبعد ما اتخرجت من الجامعه بقات مديرة العلاقات العامه فى نفس الاوتيل هيه :يعنى الجمال والاثاقه واللغات .. كل دى مؤهلات تميزك عن اى حد تانى فى اى وظيفة	cut	
212	over shoulder امانى بدأت تفكر فى السؤال	امانى : انا ايام شبابى كانت مصر لسه منغير حجاب	cut	
213	over shoulder لهبه تسأل باستغراب	هيه : يعنى اه يا امانى ؟!!!!!!!	cut	
214	على امانى	امانى : طبعاً مشقصدى الحجاب اللى بيطحت على رأس الست انا قصدى حجاب العقل الدماغ	cut	
215	على هبه مازالت مندهشه	هيه: اههههههههه انتى شايفه ان مصر دلوقتى محجبه !!!؟	cut	
		امانى : يانهار ابيض بالف حجاب و حجاب وكل حجاب شكل ولون وعلى فكره .. لو		

216	<p>m.c s لقطة متوسطة القر لامانى تفكر ثم ترد بسرعه.. وتنهض من مكانها وتبدأ فى توجيهحوارها الى الجمهور فى الاستوديو</p> <p>الكاميرا kran</p> <p>هبة تحاول ان توقف امانى عن الكلام فى هذا الموضوع</p> <p>cut</p>	<p>كان الحجاب اللى بيتحط عالشعر قماش فالحجاب اللى بيتحط عالرأس بيبقى حديد .. انا عاوزه اقول لحضرتكوا ان فى القرون الوسطى كان فى حاجه اسمها حزام العفه بيلبسوه الستات</p> <p>هبة : لا بس دا مش هو ...</p> <p>امانى : الحزام بتاع القرون الوسطى رجع تانى النهارده بس بشكلمختلف خالص.....</p>
217	<p>مشهد (33)</p> <p>ليل / داخلى</p>	
218	<p>فى غرفة الكنترول</p> <p>يحاول المخرج ان يخبر هبة بتغير الحوار</p> <p>cut</p>	<p>المخرج : هبة .. فى رقابه .. هيهههه ..</p> <p>بوليس الاداب يا ماما</p>
219	<p>l.s لقطة بعيدة لهبه و امانى مازالوا يقفون و هبه تحاول السيطرة على الحوار</p> <p>cut</p>	<p>هبة : يا امانى يا امانىماينفعش كدا</p> <p>يا امانىمشمعقول يا امانى .. مشاى حاجه كدا تتقال عالها حرام عليكى..</p> <p>عموما احنا رايحين فاصل و هنرجع لكوا تانى</p>
220	<p>c.s لقطة قريه لهبه و امانى فالفاصل وهبه تلوح بيدها لامانى كى تغلق الميك</p> <p>...يضحكان بصوت على</p> <p>cut</p>	<p>هبة : افقلى الميك يا امانى</p> <p>امانى : يعنى اه</p> <p>هبة : تعالى انتى عاوزه تمخولينى .. مشانتى اللى قايله لى انك انتى اللى عامله لنفسك حزام عفه</p> <p>امانى : لا طبعا انا كنت عفيفه بجد هناك فرق</p>
221	<p>l.s لقطة بعيدة لامانى وهبه يقفان بعد الفاصل لكى تروى امانى قصتها</p> <p>الكاميرا tracking</p>	<p>هبة : قبل الفاصل جالك الارمل والمطلق و ابو كرش واللى مفاصله بتوجهه والبخيل واللاتانى</p> <p>امانى : عادى كنت برفضهم ... ونزل انا وماما ونتخايق شويه وبعدين نهذا ونرجع نتصالح تانى لغاية ماحصلت المصيبه الكبيره ... كان يوم اجازتى من الشغل وماما صممت ان انا نروح النادى مشعارفه ليه مع انها عارفه ان النادى دا بقى حاجه</p>

		<p>سخيفه جدا .. بس هي صممت لحاجه معينه فى دماغها انا ماكنتش عرفاها</p> <p>هبه : بقى انتى مشعرفاها يا امانى مشمصداكى</p> <p>امانى : هاهها المهم ان انا طاوعتها</p>	cut	
			flash back	222
			<p>مشهد (34)</p> <p>نهار/خارجى</p>	223
			<p>I.s لقطه بعيدة لاحمد يمشى فى النادى</p> <p>ويمرر بجوار امانى ويجلس خلفها</p> <p>امانى تجلس هي و امها</p>	224
		<p>والدة امانى : انا عاوزه اخذ لون ما تيجى تقعدى مكانى وانا اقعد مكانك</p> <p>امانى : حاضر</p>	<p>امانى تبدل مكانها مع والدتها</p> <p>cut</p>	225
			<p>over shoulder</p> <p>لاحمد ينظر على امانى ويبتسم باعجاب وامانى تقرأ كتاب</p> <p>cut</p>	226
		<p>والدة امانى : هو انتى هتفضللى تقرأى كدا على طول</p> <p>امانى : هو فى اه تانى ممكن اعمله</p>	<p>over shoulder</p> <p>لامانى و والدتها</p> <p>cut</p>	227
	صوت مياة	<p>ما تتمشى .. مشى رجلاكى .. وبالمره هاتيلى معاكى جريدة ولا مجله اتسله فيها</p> <p>امانى : حاضر</p>	<p>over shoulder</p> <p>والدة امانى</p> <p>تقوم امانى و تمر من امام احمد و هو ينظر اليها</p> <p>تتابعها الكاميرا tracking</p>	228
			<p>مشهد(35)</p> <p>نهار / داخلى</p>	229

	صوت الاطباق والشوك	<p>الوالده : منور يا احمد بيه</p> <p>احمد البيت منور باصحابه</p> <p>امانى : انا عادتنا ببقى فالاوليتل على 7 الصبح , بخلص على 7 بالليل , الا طبعاً ايام الاجازات ساعات باطر ابات اتفضل</p> <p>احمد : المفروض الهاتم الاول</p> <p>الوالده : ميرسى اوى اوى .. اتفضل يا احمد بيه</p> <p>احمد : السلطه تجنن</p>	<p>m.s لقطة متوسطة لصورة معلقه على الحائط</p> <p>تتحرك الكاميرا tilt down&dolly</p> <p>حتى نجد امانى و والدتها و احمد يجلسوا على المائدة يتناولون الغداء</p> <p>cut</p>	230
	صوت الاطباق والشوك	<p>الوالده : انا عاوزاك تغرف كمان اصل احنا هنا مبنعرفش نعزم</p> <p>احمد اصلى الحقيقه بحاول اعمل ريجيم</p>	<p>m.s لقطة متوسطة ل احمد يضع الطعام فى طبقه</p> <p>cut</p>	231
	صوت الاطباق والشوك		<p>c.s لقطة قريبة على يد احمد وهو ياكل</p> <p>ومعها tilt up</p> <p>لنرى امانى تنظر له و تبتسم</p> <p>cut</p>	232
			<p>e.c.u لقطة قريبة جدا ل احمد يمسح فمه بالفوطه بعد ان انتها من الطعام ثم يشرب ويمسح الكوب</p> <p>cut</p>	233
			<p>m.c اقطة متوسطة القرب لوالدة امانى تنظر ل احمد بابتسامه و سعادة</p> <p>cut</p>	234
		<p>"امانى : وعرفته"الراجل بتاع النادى</p>	<p>over shoulder</p> <p>ينظر احمد لامانى بابتسامه وهى تاكل</p> <p>cut</p>	235
			<p>m.c لقطة متوسطة القرب لامانى تبتسم ل احمد</p> <p>cut</p>	236
			<p>عوده من ال flash back</p>	237
			<p>مشهد (36)</p> <p>ليل /داخلى</p>	238

239	منزل احمد الحالى و زوجته			
240	l.s لقطه بعيدة لزوجة احمد تنظف الاطباق وتشاهد البرنامج فى التلفزيون المنزل اضاءته خفيفه وامانى تروى فى التلفزيون تجلس الزوجه امام التلفزيون و تشاهده باهتمام عندما تسمع اسم زوجها تذهب الزوجه مسرعه الى غرفة النو و تيقظ زوجها cut	امانى : احمد بيه فضل الله .. احمد فضل الله درويش .. انا لسه فاكره اسمه بالكامل لغاية دلوقتى الزوجه : احمد احمد بيه يا درويش .. قوم يا استاذ جايبين سيرتك فالتلفزيون.. قوم ياراجل .. الست الجنونه اللى انت كنت هاتتجوزها قبل منى جاييه سيرتك فالتلفزيون	صوت امانى يخرج من التلفزيون صوت الباب وصوت مفتاح النور	صوت موسيقى البرنامج
241	عوده الى امانى فى البرنامج "الصورة تظهر مصوره من التلفزيون "	امانى : كان مدير عام فى وزاره .. من الوزارات اللى ملهاش لزمه هبه : ما احنا قولنا بقى ان احنا عالها .. انا فى عرضك امانى حاضر		
242	عوده الى منزل احمد و زوجته m.l.s لقطه متوسطه الطول لهما الزوجه تلبس احمد الروب cut	الزوجه : الروب علشان ما تبردش احمد : هل ذكرت اى اسماء يا سناء ايوه يا استاذ قالت اسمك بالكامل .. احمد فضل الله درويش	صوت التلفزيون صوت الشماعه	
243	عوده على امانى فى التلفزيون cut	امانى : ماهو ياما كدا ياما ارضى بزن امى على دماغى وبكائها على بختى المايل طول الوقت بس انا بقى كان ليا شرط		
245	عوده الى منزل احمد m.s لقطه متوسطه لاحمد و زوجته يتابعا البرنامج امام التلفزيون cut	احمد : بالطبع دا تشهير و من حقى رفع قضيه و اوديتها فى ستين داهيه الزوجه : دى مجنونه هى عندها عقل علشان توديتها و تجبها احمد : اقصد المزيعه يا ماما	صوت التلفزيون	
246	عوده الى مشهد (33) امانى وهبه فى الاستوديو			
		امانى : واتفقنا نخرج سوا هبه : حلو احكىلى		

		<p>امانى : عزمى عالعشاء</p> <p>هبة : طاب دا روماتسى ملكيش حجه بقى</p> <p>يا امانى</p> <p>امانى : بس العشاء عمروا ما جه</p> <p>هبة : ليه وزارة الصحة شمعة المحل ولا</p> <p>ايه</p> <p>امانى : الموضوع اتحسم واحنا بنشرب</p> <p>العصير</p>	<p>m.s لقطة متوسطة امانى تقف بجوار هبة</p> <p>يستكملان الحديث</p> <p>cut</p>	247
			<p>مشهد (37)</p> <p>ليل / داخلى</p>	248
			<p>امانى واحمد يدخلوا المطعم</p> <p>l.s فى لقطة بعيدة</p> <p>cut</p>	249
<p>بدايه الموسيقى</p> <p>"موسيقى</p> <p>المطعم"</p> <p>↓</p>		<p>امانى : احنا لسه ما طلبناش</p> <p>احمد : اظن دى تحيه منهم</p> <p>امانى : انت زبون مهم هنا بقى !!</p> <p>احمد : كل حفلات معالى الوزير بتكون</p> <p>هنا .. اقل فاتوره بندفعها من 10 ل 15</p> <p>الف جنيه</p> <p>امانى : على كدا دول ممكن ماياخدوش</p> <p>مننا حساب العشاء</p>	<p>m.s لقطة متوسطة امانى واحمد جالسان على</p> <p>المائدة</p> <p>والكاميرا تتحرك tilt down</p> <p>موضوع على المائدة عصير</p> <p>cut</p>	250
↓		<p>احمد: مستحيل انا مشبتاع الحجات دى</p> <p>الجارسون : مساء الخير يا فندم</p> <p>احمد على فكره هنا عندهم نوع لحمه فاخر</p> <p>استرالى .. تصورى اثناء تربية العجول</p> <p>بيسمعوهم موسيقى ويبدلوكوها</p>	<p>over shoulder</p> <p>لاحمد</p> <p>يدخل الجارسون و يضع المينيو امامه</p> <p>cut</p>	251
		<p>امانى : انت تطلب على مزاجك وانا اطلب</p> <p>على مزاجى</p> <p>احمد : المفروض ان احنا الاثنين نطلب</p> <p>زى بعض .. لان يعنى لما هنتجوز مشكل</p>	<p>m.s لقطة متوسطة لاحمد يقترب من امانى و</p>	

↓		واحد فينا هياكل اكل مختلف عن الثاني امانى : البيت بيبقى له نظام و برا البيت عادتا بيبقى له نظام ثانى .. انا هطلب سمك اصل انا من اتصار اللحوم البيضاء	يحدثها بصوت منخفض cut	252
↓		احمد : متر التر : اوامرك يا احمد بيه احمد : انا عاوز نوع اللحمه اللي انا بحبه . اما الهانم اغلى و احسن نوع سمك عندك .. بس خلى بالك احنا مش مستعجلين عندنا كلام متير اوى عاوزين نقوله المتر : احنا رهن اشارتك يا احمد بيه	l.s لقطة بعيدة لهما احمد ينادى الجارسون بصوت عالى والناس تنظر اليه cut	253
↓	نهاية الموسيقى	المتر : منوره يا فندم	m.c.s لقطة متوسطة القرب لامانى تنظر باستغراب على افعال احمد cut	254
		احمد : اتكلم انا ولا تتكلمى انتى امانى : انا او انت مشتهفرق احمد : ببقى اتكلم انا	m.c لقطة متوسطة القرب على يد احمد يضعها فوق يد امانى tilt up امانى تسحب يدها وتبتسم لاحمد بترقب ثم tilt down ليد امانى تخفضها وتضعها على يد احمد بقوه , فيسحب احمد يده و يضعها فوق يد امانى بقوه cut	255
		احمد : لعلمك انا راجل واضح و صريح و دغرى .. عيشيت حياتى كلها مستقيم زى شريط القطار و ناوى اكمل كدا	m.c.s لقطة متوسطة القرب لاحمد يتحدث بهدوء cut	256
		امانى : الحمد لله	m.c لقطة متوسطة القرب لامانى تنظر بتعجب الى احمد cut	257
		احمد : اما رشحوكى ليا علشان اتجوزك عملت تحرياتي	m.c.s لقطة متوسطة القرب لاحمد يستكمل حديثه cut	258
		احمد : و اكتشفت انك زى بالضبط و علشان كدا عجبتي	m.c لقطة متوسطة القرب لامانى تنظر بتعجب شديد لاحمد غير معجبه بكلامه cut	259
		احمد : هل انا انتى شوفتيني عجبك بردو ؟	m.s لقطة متوسطة لاحمد يقترب من امانى ويسألها بصوت منخفض جدا	260

		امانى : شىء طبيعى امال خرجت معاك ليه	تتحرك الكاميرا pan right	
261		احمد : انا قلت كدا بردو تصويرى من نظراتك الخجوله ليه	احمد يرفع صوته ويخبط بيده على المانده بقوه فرحا cut	
262	صوت قرمشة البقصمات		m.c لقطه متوسطه القرب لامانى تنظر له باستياء ثم تاخذ البقصمات وتكسره وتاكله بعصبية cut	
263		احمد : انا شايف ان العشره بيننا مشهتكون مستحيله .. لان فيه قبول متبادل .. بس انا راجل احب المسائل تبقى واضحه اللى اوله شرط اخره نور	m.c.s لقطه متوسطه القرب لاحمد يستكمل حديثه cut	
264		امانى : اتفضل امال احنا هنا ليه علشان نسمع بعض على الاقل	over shoulder لامانى تنظر له بسخريه cut	
265		احمد : احب اكون واضح و صريح امانى : يا ريت احمد : اول حاجه عاوزك تلتزمى بالحجاب	m.c.s لقطه متوسطه القرب لاحمد يستكمل حديثه cut	
266		احمد : ساكته ليه امانى افضل اسمع شروطك كلها للاحر وبعدان نتناقش فيها وانا كمان بعدها هبقى اقولك كل شروطى وبعدين نتناقش .. اتفضل	m.c لقطه متوسطه القرب لامانى تنظر له باستغراب cut	
267		احمد : انا عندي شقه براح 160 متر تمليك ثمنها مدفوع بالكامل فرشها هيكون عليكى بالكامل	over shoulder لاحمد بنفس هدوه cut	
268		امانى : بالكامل !!!! .. ازاي يعنى !!!? احمد : شوفى يا حبيبتي واسمحيلى اقولك يا حبيبتي اعمالا بمبدأ المشاركة بيننا و بين بعض .. دايمًا فرش الشقه بيبقى على ذوق العروسه و على حسابها بالكامل	over shoulder لامانى تنظر له بتعجب	

		امانى : ماشى الحال احمد : عشان كدا انا كتبت مبدأ المشاركة فى الحياه بيننا وبين بعض فاسمحللى ان انا اتلوه عليكى	احمد يخرج ورقه ويبدأ فى قرائتها لامانى cut	
269		احمد : ادارة البيت التنفيذيه حق مطلق للزوجه .. لكن الادارة السياسيه بتاعتى امانى : مشافهمه احمد : يعنى مفيش اى صغيره او كبيره تتم فالبيت الا بعلمى حتى لو كنتى هتشتري كيلو بطاطس للطبخ	m.s لقطه متوسطه لاحمد يمسك الورقه فى يده تقترب منه امانى وتدخل فى الكادر cut	
270		امانى : و كمان انا اللي هطبخ	m.c لقطه متوسطه القرب لامانى تنظر له بتعجب cut	
271		احمد : انا راجل احب اكل من يد مراتى و ما احبش الشغاله تبقى فى البيت امانى : اوعى تكون بتتكلم بجد .. امال مين هيعمل شغل البيت احمد : انا وانتى .. انتى هتغسلى و انا هكوى .. انتى هتتظفى و انا هلمع و هكذا	m.c.s لقطه متوسطه القرب لاحمد يتكلم بحسم cut	
272		امانى : وماذا بعد!!!!!! احمد : انتى قلتى اه يا حبيبتي امانى : قلت و ماذا بعد!!! جمله دايمه بسمعه فى المسلسلات التاريخيه	over shoulder لامانى تنظر له بسخرية و عصبية cut	
273		احمد : بالنسبه للمرتب .. مرتبى و مرتبك هيتحطوا على بعض وانا اللي هحدد اوجه الصرف	over shoulder لاحمد بنفس هدوه ممسكا بالورقه cut	
274		امانى : و مصروفاتى الشخصيه!.. و بنزين عربيتى! .. و لوازم الستات والكوافير!	c.u لقطه قريبه لامانى منفعله cut	
275		احمد : كوافير اه بقى ما احنا قلنا هتلتزمى بالحجاب ... والبنزين حكايته	over shoulder لاحمد بلوم	

		منتھيه	cut	
276		امانى : منتھيه !!! .. منتھيه ازاي انا عاوزه اعرف	c.u لقطه قريبه لامانى باستغراب cut	
277		احمد : احنا بيت واحد يعنى عربيه واحدة .. انتى تبيعى عربيتك و انا ابيع عربيتى و نجيب عربيه جديده وابقى اوصلك الشغل و امر عليكى اخذك البيت امانى : طاب فرضنا .. و فرضنا ليه .. ما اكيد حاجه زى دى هتحصل فرضنا بقى اناك سافرت مع مسؤل من بتوعك اعمل انا اه ؟؟؟ احمد : وارد طبعاً .. فالحاله دى تتفقى مع زميله ليكى انها تمر عليكى وتخذك معاها الشغل و اذا ذنقت اوى تأخذى تاكسى والامر لله	m.s لقطه متوسطه لامانى تستمع لاحمد بسخريه واحمد يستكمل كلامه بهدهو cut	
278		امانى : اخذ تاكسى و امرى الى الله !! ليه العربيه ماتفضلش معايا	c.u لقطه قريبه لامانى منفعله cut	
279		احمد : اخاف عليكى من السواقه يا ماما	over shoulder لاحمد ببيرو cut	
280		امانى : عندك شروط تانيه .. اتفضل قول	over shoulder لامانى تنظر له بضحكة سخرية cut	
281		احمد : هي مششروط ولكن هي امور انسانيه من الواجب ان احيطك علم بها امانى : اتفضل احمد : ماما عايشه امانى : ربنا يديها طولة العمر احمد : عندها 72 سنه امانى : و هتعيش معنا احمد : مشبالضب لکن هي بتحب تغير جو	m.s لقطه متوسطه لامانى تستمع لاحمد بسخريه واحمد يستكمل كلامه بهدهو cut	

		كل شويه امانى : اهلا بيها فى اى وقت احمد : اصيله و بنت ناس .. صدق اللى قال اللى يصبر ينول		
بدايه الموسيقى "موسيقى المطعم" ↓ نهاية الموسيقى	صوت الحقيقه صوت الولاعه	امانى : استاذ احمد احنا قلنا ان فيه مناقشه احمد : بس البشائر باينه على وجهك .. عموما انا جاهز للمناقشه امانى : الاقى ولاعه مع حضرتك احمد : اه دا يا ماما انتى بتشرى سجاىر !!! امانى : لما نتفق هبطلها.... استاذ احمد .. انت عاوزنى اتحجب و افرش الشقه بالكامل على حسابى واطبخ و اتظف و تاخذ مرتبى و تبقى المدير المالى و العربيه مشاعوزها و عاوزنى كمان اخدم الست الولاده لما انشاء الله تجي تقعد معانا على طول .. انا موافقه بس عاوزه اسألك سؤال لو ردت عليا صح هبقى فعلا موافقه	m.c لقطه متوسطه القرب لامانى تبتسم بسخرية لاحمد تخرج امانى علبه السجاىر من حقيبتها وهى تنظر لاحمد و تبتسم ابتسامه خادعه و تنفخ فى الشمعه الموجوده على المائده كى تطفئها ثم تقوم من على المائده و تطلب من شخص جالس خلف احمد ان يولعها لها ثم تعود الى المائده . فيمسك احمد بيدها باستغراب تنفخ دخان السجاره فى وجهه cut	282
		احمد : أسألى يا ماما	m.c.s لقطه متوسطه القرب لاحمد cut	283
		امانى : كل اللى فات دا انا هعمله و هقدمه .. بس فالمقابل عاوزه اعرف انت هتقدم لى اه !!!	m.c لقطه متوسطه القرب لامانى تتحدث بجديه cut	284
		احمد : المهر والشبكه طبعاً	over shoulder لاحمد باستغراب شديد cut	285
		امانى : مشقصدى .. قصدى فى الحياه فى العيشه المشتركه	c.u لقطه قريبه لامانى cut	286
		احمد : هبقى جوزك	over shoulder لاحمد باستغراب شديد cut	287
			c.u لقطه قريبه لامانى	

288	cut	امانى : يعنى اه هبقى جوزك !!!	
289	m.c.s لقطه متوسطة القرب لاحمد يرد باستنكار لما تقوله امانى	احمد : يعنى هبقى جوزك !!	
290	cut l.s لقطة بعيدة لامانى تقوم بعصبيه و بصوت مرتفع تتحدث مع احمد احمد فى حالة استغراب تام لما تقوله امانى الموجودين فى المكان ينظرون لهم	امانى : ايوه يعنى اه عاوزه اعرف هتبقى صوت خبط يد امانى على المائدة جوزى دى معناها اه !!!!	
291	cut m.c.s لقطه متوسطة القرب لاحمد يرد باستنكار و عصبيه	احمد : بشواش يا ماما مشكدا نتناقش بهدؤ	
292	cut l.s لقطة بعيدة لامانى تقوم بعصبيه و بصوت مرتفع تتحدث مع احمد	امانى : دى مشمناقشه دى سؤال و جواب .. سؤال و جواب و تخلص الحكايه .. انا عاوزه اعرف هتبقى جوزى يعنى اه !!!	
293	cut m.c.s لقطه متوسطة القرب لاحمد يرد بعصبيه	احمد : جوزك يعنى جوزك !!!!	
294	cut m.c.s لقطه متوسطة القرب لامانى تنهض من على المائدة و تلم اغرادها وتوبخ احمد بصوت عالى .. ثم تخرج وتترك المكان فينهض احمض فى عصبيه شديدة	امانى : يعنى تنام معايا .. تعاشرنى .. انت راجل اهيل اه والله اهيل .. يعنى عاوز تاخذ فلوسى وتشغلنى خدامه وتفرض عليا شروطك وشروط امك وتقول لى هتبقى جوزى .. لو الجواز مافيهوش غير نوم على السرير يبقى من حقى اختار الراجل اللى ينام معايا ... يا راجل يا عراااا احمد : لا لا لا .. انا عمرى ما شفت كدا .. الست دى مجنونه .. علشان كدا قعده لغاية دلوقتى من غير جواز لاجها مجنونه .. انتى مجنونه يا ماما .. يا مجنونه	
295	عوده الى مشهد (28) امانى و هبه فى الاستوديو يتم اغلاق الانوار	هبه : امانى انتى ليه وافقتى تيجى البرنامج دا؟ صوت مفاتيح النور	
296	cut m.s لقطه متوسطة لامانى تجلس بجوار هبه حزينه تدخن السجاره	هبه : طاب انتى ناويه ترجعى المصحه بدايه الموسيقى	

↓		تاتى ؟	تتحرك الكاميرا tilt down على اقدام اماتى cut	
			مشهد (38) ليل / داخلى	297
↓	صوت فتح و غلق الباب صوت تلفزيون	هبة : اه اه يا كريم!!	فى منزل هبة وكريم I.s لقطة بعيدة لكريم جالس على الارىكة ثم تدخل هبة من باب الشقه فيحملها و هو فرح بما قدمته فى البرنامج وذلك بسبب رضاء رؤسائه فى العمل عنه cut	298
↓		هبة : فى اه !!! كريم : بجد يا هبة كنتى هايله النهارده الحلقة كانت ممتازة هبة : حقيقى عجبك يا حبيبى!!! كريم : هلال بيه كلمنى النهاردة و مبسوط جدا منها و يقول ان الهام كمان هتتبسط جدا منها.. الحلقة بجد كانت تحفه	m.s لقطة متوسطة لكريم حامل هبة و يدور بها cut	299
			مشهد (39) ليل / داخلى	300
↓	صوت خبط الاشياء بقوه	كريم : راجعه مشعلى بعضك ليه !!! هبة : تنتم باشياء غير مفهومه.... انا ! لا على بعضى ليه.. شايفنى عامله ازاي يعنى " فين الشبشب ساعة ادور عليه "حاجة تقرف كريم : وانا اللى عاوز احتفل بنجاح الحلقة بتاعتك هبة : انت ماعندكش طريقه ثانيه غير ال sex تحتفل بيها كريم : والله انا احب اقدم احسن ما عندى	فى غرفة من منزل هبة و كريم I.s لقطة بعيدة لكريم جالس يشاهد هبة تتحرك من حوله بعصبية شديدة و تلقى بالاشياء على الارض يحاول كريم ان يضمها اليه فتبعده بقوه cut	301
↓		هبة : انت شارب اه بالضبط!!! كريم : انتى اللى غاويه تضيعى الفرص	over shoulder لهبه تنظر الى كريم باحتقار	302

		من ايديكى	و تتركه وتدخل تمام cut	
↓ نهاية الموسيقى			مشهد (40) نهار / خارجى	303
بداية الموسيقى ↓	صوت الشارع صوت السيارة	<p>هبة : اش عرفك ان صاحبة الكوشك هتعرف مكان الست؟</p> <p>المعد : الدكتور سيد قاللى ان اصحاب الاكشاك هم مصدر المعلومات</p> <p>هبة : قاللى اصحاب مش صحبات</p> <p>المعد : سلام عليكموا</p> <p>صاحبة الكوشك : وعليكوم السلام</p> <p>المعد : عاوزين بيت الحاجه ايات</p> <p>صاحبة الكوشك : السجانه</p> <p>المعد : ايووه</p> <p>صاحبة الكوشك : دا ربنا يلطف بيها... يا واد يا مسعد</p> <p>مسعد: ايوه يا حاجة</p> <p>صاحبة الكوشك : تعالى ودى المحروس و المحروسه للحاجه ايات</p> <p>هبة : شكرا</p>	<p>هبة و المعد فى الشارع</p> <p>تبحث عن منزل الحاجه ايات السجانه</p> <p>l.s لقطة بعيدة للشارع ثم تتحرك الكاميرا pan left لنرى هبة و المعد ينزلون من السيارة</p> <p>يتحدثون مع صاحبة كشك ثم تخرج لكى ترسل معهم طفل صغير يخبرهم اين النزل</p> <p>cut</p>	304
وصف الصوت			وصف الصورة	م
الموسيقى	المؤثرات	الحوار		
			مشهد (41) نهار / داخلى	305
↓			منزل الحاجه عنيات	
			c.s لقطة قريبة ليد صفاء وهى تخطط فستان زفاف وتجلس فى وسط الكثير من الفساتين	306
			cut	

307	تدخل هبه والمعد معها حركة كاميرا ستيدى كام تقف صفاء cut	صفاء : اهلا وسهلا يامرحب	فتح باب قديم ↓
308	m.c.s لقطة متوسطة القرب لهبه cut	هبه : اسفين على الازعاج يا حاجه	↓
309	over shoulder لصفاء ترفع الطرحه من على راسها تقترب الكاميرا لوجه صفاء	صفاء : انا مشالحاجه... الحاجه تعبانه جوه .. قاعده فالبلكونه بتتشمس المعد: حضرتك مدام صفاء؟ صفاء : ايوه!!! المعد : الحقيقه احنا كنا جايين علشانك صفاء انتو مين؟ هبه : احنا من التلفزيون.. برنامج نهايه المساء بدايه الصباح	نهاية الموسيقى ↓
310	تنظر صفاء بضيق وتجلس وتستكمل عملها cut	و انا مالى انا ومال التلفزيون!!!	
311	m.c.s لقطة متوسطة القرب لهبه نظر للمعد cut	المعد : احنا عاوزين نستضيف حضرتك فالبرنامج علشان تحكى حكايتك	
312	m.s لقطة متوسطة لصفاء تقف بانفعال ثم تذهب لترد على السجانه وتعود فى غضب يذهب المعد ورائها ولاكن هبه تجذبه منملابسه وتذهب هي تجلسصفاء على الكرسي ستدى كام cut	حكايتي !!! وانتو عرفتوا حكايتي منان و عاوزين حكايتي تعملوا بيها اه صوت من الخارج ينادى : ياصفاء... بتزعقى مع مين برا صفاء :مفيش يا ست الستات .. دول ضيوف بس ضيوف رزلين هبه :مدام صفاء انتى حاله نادره انتى اول سجنه تخرج وتعيش مع السجانه بتاعتها بعد مايفرجو عنها صفاء : لا انتو مشعوزين الحكايه دى... انتو عاوزين الحكايه اللي قبلها.. الحكايه اللى بسببها دخلت السجن	

313	m.s لقطه متوسطه لهبه تقف وخلفها المعد cut	المعد : مدام صفاء ياريت حضرتك تقبلى نعمل حلقة..نقول فيها الحكايه القديمه والجديده	
314	m.c.s لقطه متوسطه القرب لصفاء عادت الى الخياطه مره اخرى cut	صفاء : بكام؟؟ هبه :هندفع اللى انتى علوزاه صفاء :مشفلوس المعد: امال اه؟؟؟؟ صفاء : هقول لكو....بس قبل ماتقولوا ايوه او لا اسالوا الرئيس بتاعكوا علشان المسأله اكبر منكوا بكتير	
315	مشهد(42) نهار /داخلى		
316	فى بلكونه شقة السجانه c.s لقطه قريبه لقدم امراة كبيره فى السن مرفوعه على كرسى tilt up صفاء تمسك بيد السجانه وتحديثها وهى تبتسم cut	صفاء : الف سلامه عليكى يا ست الكل... ربنا بعت الفرج .. برنامج بداية المساء نهاية الصباح هيتكفل بعلاجك فى احسن مستشفى.. جابوا موافقه من رئيس التلفزيون بتاعهم السجانه : ربنا يسترها يا بنتى هبه : الف سلامه يا حاجه	صوت ضجيج الشارع
317	مشهد(43) ليل /داخلى		
318	فى البلاطه لقطه قريبه للنجفه ثم تنزل الكاميرا/cran m.s لقطه متوسطه لهبه تجلس امام صفاء الكاميرا تقترب من صفاء وخلفها فالشاشه هبه cut	هبه: الاول نتكلم عن تفاصيل قعادك فى بيت الحاجه ايات.. اللى هى السجانه بتاعتك صفاء : احنا الاثنين كنا محتاجين لبعض هى ربنا يشفيها ست مسكينه وصاحبة مرض.. كانت محتاجة اللى يشوف طلبتها ويرعاها.. وانا لما خرجت من السجن ماكنش ليا اى مكان اعيش فيه.. وكان لازم الاقيلى حد اعيش تحت ظله.. بعد الاهل ماراحوا واللى اتفرق اتفرق واللى اتغرب اتغرب هبه : بس ازاي بقى فى صداقه بينك وبين الحاجه ايات السجانه بتاعتك	تصفيق

		صفاء : الحاجة ايات كانت محبوبه من الكل.. كانت مريضه وهى بتشتغل وبعد ما طلعت معاشكانت بتيجى تزورنا .. انا اكرر واحده كنت بفرح بالزيارة دى عشانماكنش فى حد بيزورنى		
موسيقى ↓		هيه : انتى كان محكوم عليكى بقدر اه؟ صفاء : 15 سنه هيه : وجريمك كانت اه؟ صفاء : قتل هيه : غريبه يا صفاء.. مع انى شايفاكى انسانه وديعه و رقيقه صعب اوى الواحد يتخيلك وانتى بتقتلى صفاء : هى لحظه يا استاذة ربنا يكفيكى شرها شراره يعمل حريقه ممكن تحرق بلد و تدمر عائله بحالها هيه : مستعده بقى تبوحى و تفضفضى ولا؟؟؟؟؟؟؟؟ صفاء : ولا اه .. هه مالجراند ياما قالت وعادت .. النعجة مابتحسش بالسليخ وهى مذبوحه	m.s لقطه متوسطه لهما ثم تقترب مره اخرى من صفاء cut	319
↓			مشهد (44) ليل / داخلى	320
↓		ابتدة الدنيا تبقى سوداء بعد ما مات ابويه .. هو اللي كان بصرف علينا وعلى البيت .. امى كانت سبقت ابويا من زمان	منزل صفاء القديم وهى تحكى حكايتها	321
			مشهد (45) نهار / خارجى	322
↓	صوت القران	انا الكبيره.. و بعدين وفاء .. والصغيره هناء احنا ال3 كنا شاغلين فالحكومه لآكن مهيه الحكومه مابتجيش عيش حاف ابويا كان مربى واد صانيعى سعيد	فى المداثنيقف مجموعه من الناس و معهم صفاء و اخواتها البننتين تبكى و تستكمل حديثها	323
نهاية الموسيقى				

		الخفيف.. يومئذ سعيد كان بيتشحتف اكيد كان ببسال نفسه يا ترى الدنيا هتعمل فيه اه	dessolve	
			مشهد (46)	324
			نهار/داخلي	
		العم: خير يا بنات صفاء: شوف يا عمى شرع الله امر وانت ليك فى ورث ابويا.. ابونا ماكنش حلتته غير المحل وانت تعرف العم: طاب مين اللي هيشغل المحل؟؟ صفاء: قولنا الاول ناوى تعمل اه فى نسبيك؟ ونشوف هندبر امورنا ازاي العم: انا مش محتاج اقاسم بنات اخويا فى ورثهم.. حد الله ما بينى و ما بين اى حاجه وفاء: يبقى الكلام دا يكتب على ورق صفاء: عيب يا وفاء العم: و مالو يا بنتى يكتب على ورق... نرجع مرجوعنا للمحل صفاء: احنا اخذنا اجازة بدون مرتب وهنقف نباشر المحل العم: وانت بتفهموا اه فى شغل البويات والمسامير صفاء: كنا بنسمع من بابا الله يرحموا.. والواد سعيد اهو شغال .. هنشرف عليه لغاية ما ربنا يحلها العم: مدام الحكاياه اشراف وفى واحد بيفهم فالشغلته دى فاهقوم انا بيها .. هتولى ورقه وقلم اكتبلكوا التنازل	منزل صفاء تجلس هى و عمها و اخواتها البنات تتحرك الكاميرا حولهم وبينهم ستدى كام و احجام مختلفه cut	325
	صوت خبط ملاعق الشاي		مشهد(47)	326
			نهار/خارجى	
		سعيد: اهلا وسهلا ست وفاء		

		<p>وفاء : اطلعلى برا هنا</p> <p>سعيد: خير يا ست وفاء</p> <p>وفاء : انا مشست انا الاتسه وفاء لما</p> <p>تكلمنى تقولى الاتسه وفاء</p> <p>سعيد : امرك يا اتسه وفاء</p> <p>وفاء : بابا متوفى بقاله 3 شهور والمح</p> <p>مفتوح موشفناش منه لايبض ولا اسود..</p> <p>انت بتسرق يلا؟؟</p> <p>سعيد : دا انا احط ايدى فى خزان مياة نار</p> <p>ولا امد ايدى على قرش من فلوسكم</p> <p>وفاء : امال ما بنشفش حاجه ليه؟؟</p> <p>سعيد: اسالى عمك اهو قاعد قدامك بيلعب</p> <p>كوتشانه عالمشاريب</p>	<p>فى الشارع</p> <p>سعيد يحمل علب البويات ويعمل فى المحل والعم</p> <p>جالس فى القهوه يلب طاولة</p> <p>وفاء قادمه من بعيد فى عصبه باتجاه سعيد</p> <p>تحدثه بحدده وتخطبه على كتفه</p> <p>cut</p>	327
			<p>مشهد(48)</p> <p>نهار/ داخلى</p>	328
	صوت خبيط الاطباق	<p>صفاء : هو المحل مايبجش فلوس ولا اه</p> <p>العم : اصل السوق كان ضعيف و لسه</p> <p>ضعيف</p> <p>هناء : انت عرفت منين .. مشانت قاعد</p> <p>عالقوه طول النهار</p> <p>العم : دا انا جاى اتحاسب بقى</p> <p>صفاء : عمى : القهوه مقدور عليها</p> <p>والسجاير كمان . لائن ثمن الافيون بقى</p> <p>غالى ممكن ياخذ رزق المحل و راس ماله</p> <p>كمان</p> <p>العم : ما اللى يخلف 3 حريات زيكو لازم</p> <p>يموت بدرى جاتكو البلا</p> <p>هناء: مفاتيح المحل يا عمى</p>	<p>فى منزل البنات العم جالس معهم ياكلونمعا</p> <p>يتعصب العم من الحديث فتلحق البنات وياخذون</p> <p>منه المفتاح</p> <p>يلقيها لهم على الارض</p> <p>يذهبون الى المنضده و يجمعون الاطباق</p> <p>cut</p>	329
			<p>مشهد(49)</p> <p>نهار/خارجى</p>	330
موسيقى				

<p>↓</p> <p>نهاية الموسيقى</p>		<p>وفاء : اساعدك ازاي</p> <p>سعيد : فالمخزن لما نيجي نستفه</p> <p>وفاء وهى تبتسم: لا ابقى خلى المخزن لبعدين</p>	<p>m.s لقطه متوسطه لسعيد فوق سياره نقل</p> <p>محملة بالبضائع تسير به</p> <p>حتى يصل الى المحل</p> <p>يجد وفاء فى انتظاره مبتسمه تحاول مساعدته</p>	331
			<p>مشهد(50)</p> <p>نهار/خرجى</p>	332
		<p>الواد سعيد الخفيف طلع ثقيل الحال مشى معاه وبقي عال العال تقلش ابن المرحوم</p> <p>العم : ابن كلب المرحوم دا مخلف 3 سحالى</p> <p>بت يا وفاء انا عاوز حقى فالورث</p> <p>وفاء ما احنا خلصنا مالموضوع دا خلاص ولا قلة الافيون بتاااااااااا</p> <p>العم : انتى بتقولى اه يا بت</p> <p>سعيد : وحد الله يا راجل يا طيب دى بنت اخوك</p>	<p>على القهوه يجلس العم</p> <p>يلف سجاره بيده معاه احد الاشخاص</p> <p>يقوم ويمسك بوفاء ويحاول ضربها ولاكن يمنعه سعيد من ضربها</p> <p>cut</p>	333
			<p>مشهد(51)</p> <p>ليل/داخلى</p>	334
		<p>سعيد : اللى كنا شارينو باجل دفعناه والاكراميات والكهريه كمان ادفعت ودول الباقي 1950 جنيه</p> <p>صفاء : يعنى ماجبتلناش سيرة اجرتك</p> <p>سعيد : وانا هعمل اه بالمهيه ماانا طول عمرى عايش فى عزكوا</p> <p>وفاء : لا المسائل اختلفت دلوقتى وكل واحد اولى بحقيقه</p> <p>صفاء : شوف ياتاخذ جزء من الارباح يا نتفق على اجر اه رايتك؟</p> <p>سعيد : اللى تشوفوه .. بالاذن انا</p>	<p>m.s لقطه متوسطه لسعيد يجلس مع البنات فى المنزل ومعه ايراد المحل والسعاده على وجوههم</p> <p>وفاء تنظر لسعيد بحدّة عندما ينظر الى احد من اخوتها</p> <p>cut</p>	335
			<p>مشهد (52)</p>	336

			ليل / خارجى	
		الرجل: دقق .. فنجان قهوة ساده علشان الحاج فتحى وانا هاتلى شيشه وغير كدا مفيش عشان عندى ليه حاجه حلوه اوي	m.s لقطه متوسطه tilt down العم يجلس على قهوه ويأتى اليه رجل "معلم" يخرج له من جيبه قطعة مخدرات فيأخذها منه بلهفه cut	337
			مشهد (53) نهار/داخلى	338
		صفاء : يمكن علشان عمى افينجى الله اعلم .. ولا علشان ابويا الله يرحمه سابنا تركه عبيطهمقسمه على ثلاث بنات مشعارفه .. بس اهو يعنى كنا بنصبر بعض و نقول النصيب	I.s لقطه بعيدة للثلاث بنات يجلسن فى شقتهن و صفاء تروى الحكايه cut	339
			مشهد (54) نهار/خارجى	340
	صوت المياه والامواج	صفاء : انا و وفاء و هناء كنا عايشين فالحته مكمورين كمره الفول المدمس .. لا بنتفسح ولا بنشوف دنيا	m.s لقطه متوسطه للثلاث بنات فى الاسكندريه على البحر و معهم سعيد cut	341
	صوت المياه والامواج	صفاء : قلنا نفك عن نفسنا رحنا واخدين بعض وطلعين على اسكندريه .. اخذنا معانا الواد سعيد الخفيف ماهو زينا لابيشفوف دنيا ولا بيتفسح	c.u لقطه قريبه لاقدامهم تتحرك فى البحر tilt up سعيد يلعب كره فى الخلفيه cut	342
	صوت المياه والامواج		m.l.s لقطه متوسطه الطول للبنات تلعب فى البحر cut	343
	صوت المياه والامواج		I.s لقطه بعيدة للبنات يخرجون من المياة و يجلسون على الشاطئ و سعيد خلفهم يلعب الكره cut	344
		صفاء : عاوزه اقول لكو على حاجه بس خايفه يركبكو العفاريت هناء : يا اختى قولى هو فى عفاريت من اصلو لما هتركبنا ولا هتركب غيرنا صفاء : احنا ال3 ولايه يعنى هنبقى		

		<p>ملطشه للغريب والقريب لازم نتجوز</p> <p>سعيد : لامؤخذه</p> <p>وفاء : جرى اه يا صفاء يعنى هنزل اخطف واحدمن الشارع و اقوله تعالى اتجوز واحده فينا..</p> <p>ايام ما كان فى عرسان ابوكى كان بيطفشهم دلوقتى حد قال ياجواز واحنا قلنا لا</p> <p>صفاء: اه رأيكوا فى سعيد الخفيف</p> <p>هناء : دا خدام عندنا</p> <p>صفاء : كان دلوقتى هو اللي شايل كل مصالحنا فوق دماغه وهو الراجل الى بيقف جانبنا وقت الشده .. كدا ولا مش كد يا وفاء</p>	<p>m.c.s لقطه متوسطه القرب للنبات</p> <p>pan right</p> <p>سعيد يلقي الكره ناحيتهم و يذهب ليأخذها</p>	345
<p>موسيقى</p> <p>↓</p>	صوت المياه والامواج	<p>وفاء : نهاره اسود من قرن الخروب لو كان لمح بحاجه زى كدا</p> <p>صفاء : الجدع حافظ مركزه وعارف حدوده كويس.. انا بس قصدى ان احنا الى محتاجينو</p> <p>وبعدين ما احنا طول عمرنا معاه .. على فكره بقى احنا بقانا فى زمن لافيه لا كبير ولا صغير.. وهو لو اتجوز واحده مننا اكيد هيعيش فى وسطينا و هيحافظ علينا اكثر .. واللى يخاف على مالنا اكيد هيحطنا فوق راسه</p> <p>هناء : يا حبيبتي لو عوزاه اتجوزيه انتى لاكن انا لا</p> <p>صفاء : مشاحنا اللي هنختار هو</p> <p>وفاء : يعنى نقف قدامه احنا ال3 ونقوله نقى واحده فينا</p> <p>صفاء : لا بس انا قصدى لو فافقتوا على المبدأ يبقى نبطل نتعامل معاه على اتو اقل مننا او اتو شغال عندنا</p>	<p>تتحرك وفاء ناحية البحر</p> <p>تتابعها صفاء و هناء</p> <p>cut</p>	346

موسيقى			مشهد (55)	347
↓			نهار / خارجي	
نهاية الموسيقى				
		سعيد : مشعويدكوا هناء : معلى بقى كنا مقصرين وبعدين ما انت طول عمر ك كنت بتاكل عندنا بس فى حياة المرحوم .. لا كن دلوقتى بقى دخولك البيت يجيب الكلام	m.s لقطه متوسطه لهناء تسير فى الشارع تحمل علبه اكل تتوقف وتمسح الماكياج من وجهها وتذهب الى المحل تعطى الاكل لسعيد ثم تنظر فى المرايا و تستكمل مسح المكياج	348
		هناء : بص يا سعيد انا كنت عاجزه اقوللك على حاجه كدا.. احنا عملنا اجتماع و اخذنا فيه قرار بخصوصك.. انت خلاص بقيت واحد منا	يحاول سعيد الاقتراب منها فتقوم فى ارتباك	349
		هناء : سعيد هو انت بتعمل اه فالاجازه؟ سعيد بالنهار باقعد عالقهوه و بالليل باروح السيمما هناء : طاب ما تعكس بالنهار تروح السيمما و بالليل تقعد عالقهوه... بسااااا هتعزمنى عالسيمما سعيد : بس بشرط .. اخواتك يكون عندهم علم	تخرج هناء ثم تعود مره اخرى cut	350
موسيقى			مشهد(56)	351
↓			نهار / خارجي	
موسيقى			وفاء تحمل الطعام لسعيد فى المحل cut	352
↓				
موسيقى		سعيد: هى مين اللى طبخه النهارده وفاء : انا سعيد تسلّم ايديك سعيد : امال مين كانت طبخه امبارح ؟	m.s لقطه متوسطه لسعيد ياكل و وفاء ترتب المحل	353
↓				

		وفاء: هناء سعيد : اكلها ماسخ هناء		
موسيقى ↓ نهاية الموسيقى		وفاء : صفاء اختي قالتك ؟ سعيد: قالتلى اه مانتى عارفه الانسه صفاء بتيجي المحل تسأل احنا اشترانا اه و بعنا اه؟ وفاء : انت خلاص مابقتش اجري ..ابسط يا سيدى عملناك شريك بالمجهود ليك الربع و كل واحد فينا ليها الربع .. زيك زيينا يعنى	354	تحاول وفاء الاقتراب منه
	صوت خبط العلب بالارض	سعيد : بس عل فكره الواد له قد البننت مرتتين وفاء: ايوه كدا طلع اللي جواك تاخذ الربعين ليه كنت اينابونا و امنا هو دا جزاء الاحسان سعيد : يا انسه صفاء والله بهزر معاكى .. هزار.. ويعدين انا لاعاوز لاربع واؤمن انا عاوز ابقى فى وسطيكوا و بس	355	يضحك سعيد تغضب وفاء و توقع العلب على الرض يجمع سعيد ما وقعته وفاء تنظر له وفاء و تبتسم ابتسامه رضا
موسيقى ↓ نهاية الموسيقى		وفاء: و لو عاوز يبقالك روبيعين مقدور عليها سعيد : مشفاهم وفاء : دورها فى دماغك وانت تفهم .. ويا عالم هيكون نصيب انتهى واحده فينا.. فهمت؟؟ سعيد : بسيعنى انتى هتوفقى عليا ولا دا ملعوب منك	356	سعيد يجلس حزين على الارض تمر وفاء من خلفه
		وفاء : يخربيت اهلك اذا كان ليك اهل .. يا واد ما انا راضيه بيك من سنتين فاتوا .. اوعا تنكر اللي بيننا يا سعيد والمخزن يشهد	357	وفاء فى عصبية وتتجه نحو المخزن cut
			358	مشهد (56) نهار / داخلى
		صفاء : معقول الفوضى دى يا سعيد المحل مركب عالاخر .. الحاجه دى كلها لازم ترجع فى مكانه والمحل ينظف .. على		

موسيقى		الاقبل لما تعوزها تلقيها		
↓		سعيد : يا اتسه صفاء مفيش وقت دا يدوب اسيب زبون الاقى الثانى	m.s لقطه متوسطه لصفاء و سعيد فى المحل و صفاء ترتب المحل وتتحرك وسط اللعب	359
نهاية الموسيقى		صفاء : اساعدك بس نخلص من الفوضى دى والحاجه اللى ملهاش لازمه ندخلها المخزن.. تعالى ورايا عالمخزن... تلاقيه مركب هو راخر	تتجه صفاء باتجاه المخزن	
		سعيد : ساعات لما بيبقى الشغل مريح بقلل باب المحل نص ويدخل اريح هنا صفاء : و هنا مشحر عليك؟ سعيد : لما بيكون الجو حر بدخل مروحه	تدخل صفاء الخزن و يقف على الباب سعيد تتجول صفاء فى المخزن تجد مرتبه على الارض و مخده تخرج من الخزن و تطفىء النور خلفها والباب cut	360
			مشهد (57) نهار /داخلى	361
		صفاء : اه رايك لو يوم الاجازه ترتب المخزن سعيد : اعملى معروف يا اتسه صفاء خلى الاجازه اجازه صفاء : اه انا نسيت ان عندكمعاد فالسيما سعيد : دى بنت صغيره و يتخاف عليها تروح لوحدها و بعدين انا اشطرت عليها موافقتكوا	m.s لقطه متوسطه لصفاء تبتسم و خلفها سعيد	362
		صفاء : علشان كدا انا استجعتك	c.u لقطه قريبه ليد صفاء تتبطب على كتف سعيد cut	363
			مشهد (58) نهار/خارجى	364
		هناء : انت فاهم الحكايه سعيد : تسمعى منى الكلام المضبوط بس يفضل سر هناء : يا سعيد انا صارحتك بكل حاجه يعنى عيب لما تشك فى اخلاصى و	c.u لقطه قريبه لهناء و سعيد جالسين و ممسكين بيد بعضهم	

	صوت عصافير	وضوح سعيد : صفاء ماتت عيش دى اكبر منى بكذا سنه وبعدين مشحولة هناء : طاب وفاء اه اخبرها عندك سعيد : اهي اختيك وانتى عارفاه اكثر منى دى البعد عنها غنيمه .. لآكن انتى البرنسيسه بتاعتى سعيد : اللى بيحصل دا لازم ببقى سر علشان ميغروش منك	tilt up لوجهما وسعيد يقبل هناء cut	365
			مشهد (59) ليل / داخلى	366
	صوت فتح الباب	وفاء : ما بدري!! صفاء : اه يا حلوة انتى هتتخلى يا اختى و تسيبى الباب مفتوح هناء: اه نسييت	امام باب شقة البنات وفاء عانده , تقف امام الباب وعلى ظهرها تراب تحاول تنظيفه بسرعه فى لقطه متوسطه m.s وتحاول رسم ابتسامه على وجهها كى لا يشك احد بها تفتح الباب فتجد اخواتها يقفن لها فتتدخل و تترك الباب مفتوح ثم تعود و تغلقه cut	367
			مشهد (60) نهار / داخلى	368
		صفاء : انا شايقه ندخل كل ازايز التتر دى جوه المخزن سعيد : عنك صفاء : اه يا واد يا سعيد دا .. انت اتجننت اول مره عدتها و قلت يمكن مشقصده لكن قبل الدقيقه ما تعدى بتعملها تاتى سعيد : اعوز بالله يا بنت القصول هو انا بتاع كدا برده	صفاء فى المحل مع سعيد يرتبوه معا فى لقطه متوسطه m.s يخطب بها سعيد اكثر من مره فتغضب و تحدثه بحدده	369

		صفاء : انا لحمى مر و ممكن ارميك برا المحل دا زى الكلاب سعيد : وطى صوتك يا اتسه صفاء الناس هاتتلم علينا .. انا هجيبك كرسى و تقعدى معززه مكرمه صفاء : طاب ليه ماتشتغلش مع بعض احنا الاثنين و تلزم ادبك	يقترب سعيد منها و يقبلها تغضب صفاء و تحدثه بحد فيضع يده على فمها	370
		صفاء : حاجه زى كدا انا ممكن اسامح فيها .. بس فى حاله واحده بس	تهدا صفاء و تحدث سعيد	371
		صفاء : الرجال 3 حاجات شرف امانه و يكون ذكر واللى فيه ال3 حاجات دول ببقى سيد الناس	يحاول ان يذهب سعيد ولاكن صفاء تمسك به	372
		سعيد : اخواتك مشممكن يوافقوا صفاء : ملكش دعوه باخواتى وليك عليا ان انا اكلمهم.. سعيد : لا .. الناس يقولوا علينا اه	يجلس سعيد على الارض و ينظر الى صفاء بخيس	373
		صفاء : لو موافق ببقى نقرا الفاتحه سعيد : نقرا .. بس الموضوع يفضل سر بينى وبينك .. مايطلعش برا صفاء : مايطلعش برا سعيد : ولاحتى لاختواتيك صفاء : ولاحتى لاختواتي	صفاء تقف بجانب سعيد وهو يعمل cut	374
			مشهد(61) ليل / داخلى	375
		صفاء : زوجتك نفسى سعيد : جوزتك نفسى	صفاء و سعيد فى الخزن على السرير فى لقطه بعيدهه I.s cut	376
			مشهد (62) نهار/داخلى	377
		هبه: انتوا ال3 يعنى كنتوا عارفين		

	صوت ضحك الناس	<p>صفاء : ونعرف ازاي يا استاذة .. كل واحد فينا كانت فاكهه ان هي وبس</p> <p>هبة : بلتش تعرفوا .. الاحساس ولا واحد فيكوا حس؟.. ولا واحد فيكوا قالت انها عاوزاه</p> <p>صفاء : انا هكلمك عن نفسي انا .. لما كنا بنبقى مع بعض فالمخزن كنا بنسوي الهوايل .. و اول ما بنطلع كان بيبقى عامل زى القرد قدام القرداتي بتاعه و هو ماسك له العصايا</p> <p>هبة : و مين اللي ماسك العصايا بقى القرد ولا القرداتي</p>	c.u لقطه قريبه لهبه فى البرنامج و معها صفاء pan	378
		هبة : انا اسفه يا صفاء .. امال الحكايه اتكشفت ازاي؟	صفاء تنتظر لهبه بحزن cut	379
			مشهد (63) نهار/خارجي	380
	صوت ضجيج السوق	<p>الجاره : صفاء يا صفاء .. ازيك يا غاليه يا بنت الغاليين ..</p> <p>صفاء : واحشاني يا حاجه عليا</p> <p>الجاره : ليكوا عندي خبر يفرح دا ان لقي القبول</p> <p>صفاء: خير يا حاجه</p> <p>الجاره : عارفه رافت ابن عم ابراهيم الكهربائي .. اسم الله عليه امين شرطه فى مباحث المديره شهم وجدع و خدماته مغرقه الناس كلها</p> <p>صفاء : ايوه مالمو يعنى</p> <p>الجاره : عينه من اختك اللي اصغر منك .. مشوفاه برده؟</p> <p>صفاء : ايوه</p> <p>الجاره : يا اختي انا عارفه عينه عميت عنك ازاي.. يلا بقى كل شىء اسمه و نصيب</p>	<p>فى السوق صفاء تشتري اشياء و تقابلها احد الجيران وتخبرها بان هناك عريس يريد الزواج من وفاء فى لقطه متوسطه m.s</p> <p>tracking cut</p>	381

382	مشهد (64) نهار/داخلي		
383	m.c.u لقطه متوسطة القرب لصفاء و هناء تحاول اقتناع وفاء بالعريس cut	صفاء : يا بت دا امين شرطه فى مباحث المدرية.. دا كان بيلعب كمال اجسام و هو فى اعدادى.. عارفه دا فيه شبه كبير من اسمه اه بتاع السيما محمود عبد العزيز وفاء: لا صفاء : لا ليه بقى وفاء : لا و خلاص.. ملوش قبول عندي فيها حاجة دي صفاء :هناء عقلى اختك .. قولى لها ان دي فرصه.. و الفرصهما بتستناش هناء : انا شايفه اتو عريس لقطه وفاء : اجوزيه انتى	
384	I.s لقطه بعيدة لوفاء فى الصاله و اخواتها حولها	صوت تلفزيون	صفاء : طاب نفهم ليه .. يا بت دا احنا اخوات و حريم زى بعض ما تنطقى بقى.. يمكن يا ستى منك نستفيد وفاء : انا مخطوبه و فتحتى مقريه هناء : لا يا شيخه دا من غير ما نعرف وفاء : اهو اللي حصل صفاء : ومين بقى يا حلوة انشاء الله عنطر ابن شداد اللي اتنى ماسكه فيه و مشدده دا
385	وفاء تقف صفاء تحدثها بخوف هي و هناء		وفاء : سعيد.. سعيد الخفيف صفاء : هو قاللك اتو هيجوزيك هناء : بس على فكره طارق احسنمنه 100 مره وفاء : حلال عليكى لو رضى بيكى خذيه صفاء : انتى ضامنه سعيد هناء : ادبنى اماره

		وفاء : لزمته اده الاماره هناء: لانوا قائللى انو بيحببنى صفاء : و قائللى انا كمان		
	صوت الضرب	وفاء : ببقى بيضحك عليكوا .. و على فكره انا معاه من زمان صفاء : يعنى اده يا بنت كنتوا مع بعض ؟؟ .. نام معاكى وفاء : ايوه نام معايا	هناء تبكى تبدأ البنات فى العراك مع بعضهم بشكل عنيف cut	386
		صفاء : بكره الفجر تسافروا وفاء : نروح فين ؟ صفاء اى حتة المهم بعيد	l.s لقطهبعيده للبنات بع العراك و صفاء تقف فى هدؤ و تحدثهم cut	387
			مشهد (65) ليل /خارجى	388
موسيقى ↓			m.s لقطه متوسطه لوفاء و هناء يحملان حقائبهم وسائرون فى الشارع cut	389
			مشهد (66) ليل /داخلى	390
موسيقى ↓ نهاية الموسيقى		صفاء : ايوه يا سعده .. ايوه انا .. بقول لك اده البنات سافروا راحوا يغيروا جو .. و انا بقى عاوزه اروق نفسى شويه .. ما تروح تجيب لنا كام زجاجة بيره .. الله فيها اده نفسى اشرب وهات لنا كباب من عند الحاتى	صفاء فى شقتها واضعه ماكياج على وجهها و تحدث سعيد فى التليفون فى لقطه متوسطه m.s cut	391
			مشهد (67) نهار / خارجى	392
			سعيد يغنى فى الشارع وهو يحمل زجاجات البيره وزاذهب الى صفاء high angle	393

			I.s لقطه بعيده cut	
			مشهد (68) نهار / داخلي	394
		صفاء : سعيد سعيد : طاه وانا مالى طاه وانا مالى صفاء : تصرخ .. انت اللى بدأت	I.s لقطه بعيده لسعيد يدخل المخزن و يخلع ملابسه وهو يفتى hand cam صفاء تضرب سعيد بالجرف وتنهال عليه بالضرب ثم تصب عليه ماده مشعله و تشعل النيران به cut	395
			مشهد(69) ليل/خارجى	396
موسيقى ↓ نهاية الموسيقى	صوت النيران		I.s لقطه بعيده لصفاء تغلق باب المحل بعد اشعال النار به وتسير فى الشارع وهى تائهة تبكى cut	397
			مشهد(70) ليل/داخلي	398
		صفاء: كل حاجه و ليها ثمن .. وكان لازم حد يدفع الثمن .. وانا اللى سددت الثمن.. علشان كان لازم انا اللى اسدد الثمن هيه : ايوه .. لازم ليه.. ليه انتى؟ صفاء : علشان انا الكبيره	m.c.u لقطه متوسطة القرب لهيه و صفاء فى البرنامج هيه تجلس و فى الشاشة خلفها صفاء	399
		هيه : بس؟؟ صفاء : بس اه؟؟ هيه : بس علشان انتى الكبيره ???	هيه تنظر باستغراب لصفاء	400
		هيه : القتل دا حاجه ماهوله .. بدل ما تقتليه و تحرقى المحل كان ممكن تهربوا انتو ال3 و تسببوا البلد صفاء: و الفدر و الخياته و العار والجرح كل دى مشحاجات مهوله .. وال3 اخوات		

401	صفاء تنظر بأسى cut	مبقوش قادرين يبصو فى وش بعض مشدى برضوا حاجه مهوله.. بصى يا استاذة انا قعدت فالسجن 15 سنه على ما فهمت ان انا لما قتلت سعيد انا كنت بقتل نفسى.. و فال15 سنه دول اتعلمت ان انا اعيش هيه : حيرتيني يا صفاء	
402	مشهد (71) ليل/داخلي		
403	m.s لقطه متوسطه لهيه تدخل منزلها فى الظلام تجد كريم يقف بعيدا و يحدثها باستهزاء و يحدث خلاف بينهم cut	كريم : مساء الخير واهلا بيكوا فى حلقة جديده من برنامجكوا تعالوا نسى لسمعة مصر.. اهلا يا هاتم .. الحلقة النهارده كانت مقرفه و مقززه و منحل.. انتى راحه فين ؟ هيه : هجيب شنطتى كريم : انا مشبكلكم؟ هيه : اوع كدا .. اه فى اه .. خدشنا حياء ست مصر بتاعتك لما جينا حياه ست خارجة مالحضيض وقدرت تكمل حياتها تانى من اول و جديد قدرت ترجع انسانيتها .. المجتمع حاسبها وهى كمان حاسبت نفسها.. بقول لك اه يا كريم اوعى اوعى تتكلم معايا باللهجه دى تانى	
404	مشهد (72) ليل/داخلي		
405	I.s لقطه بعيدة لكريم جالس بجوار هيه وهى تستحمة وهو جالس فى حيره يحدثها	كريم : انا طلبت هلال بيه علشان اعرف رايه اه مردش .. التليفون بتاعه ماكنش خارج الخدمة ولا حاجه و مارنش.. انا محتاجليك اوى يا هيه علشان خاطر اقفى جانبى	
406	هيه جالسه فى البانيوو وجهها حزين	كريم : هيدوسو عليا هيه : انا جنبك يا كريم صدقتى.. الحلقة ما كنش ليها اى علاقه بالسياسه.. دى كانت عن الجريمة الاجتماعيه	
		كريم : ما دا سياسه كلو سياسه.. المجتمع المتهيب بستين نيله دا ماهو نتيجة حياه سياسيه مهبية اصلا	

407	كريم يقف و يحدث هبه فى اذنها بهمس	هيه: انا بعمل كل حاجه علشان مزعلكش انت و صحابك .. بس دول هيخنفوك و يخنفونى..		
408	تقوم هبه و تنظر لكريم بعطف ثم يخرج كريم يقف وحده ثم يخرج من الشقة cut	هيه: بزمك انت مشحاسس بكدا؟ قوم يا كريم اغسل وشك و استناتى فالسرير .. تعالى نفكر فالبيبيهاات اللى عاوزين نجيبهم .. قوم	صوت غلق الباب	موسيقى ↓ نهاية الموسيقى
409	مشهد(73) نهار/خارجى			
410	m.s لقطة متوسطة لهبه و المعد جالسان فى السيارة هيه تتابع أمراءه تسير وتحمل بيدها لافته cut	هيه : عاوزاك تعرفلى اه حكاية الست دى المعد: مش دى سياسه يا هبه؟ هيه : كلو سياسه يا رشدى	صوت ضجيج الشارع	
411	مشهد (74) ليل / داخلى			
412	داخل عيادة طبيببة اسنان steady cam m.s لقطة متوسطة لادهم يذهب لاخت تذكره cut	ادهم : مساء الخير انا كان ليا حجز عندكوا الموظفه : اتشرف باسم حضرتك ادهم : ادهم الغرباوى الموظفه : هو حضرتك اللى بتطلع فالتلفزيون ادهم : احياتا		
413	مشهد(75) ليل/ داخلى			
414	داخل غرفة الدكتوراه m.s لقطة متوسطة للدكتوراه تبتسم و تحدث ادهم وهى ليست تعرفه	ناهد : اتفضل هنا الاول اسمع حضرتك بتشتكى من اه ادهم : متشكر ناهد : هههه اه اللى مش مريحك ادهم : عندى درس هنا بئلمنى من الحاجه السقعه		

		<p>ناهد : هه حاجه تانى</p> <p>ادهم : عاوز المع سنانى</p>		
	صوت ضجيج الشارع	<p>ناهد : اكيد شفت حضرتك قبل كدا .. اه</p> <p>حضرتك مقدم برامج ولاا</p> <p>ادهم : لا لا انا ببستضيفونى فالبرامج خبير</p> <p>اقتصادى</p> <p>ناهد : ياه دكتوراه فى الاقتصاد من جامعة</p> <p>متشجن</p> <p>ادهم : وعندى مكتب استشارى لهفرع فى</p> <p>دبى</p> <p>ناهد : دا انت على كدا زبون V I P</p> <p>ادهم : طاب ما انتى كل زباينك V I P انا</p> <p>اللى رشحك ليا السفير اسعد صالح كان</p> <p>زميلى فالجامعه</p> <p>ناهد : صحيح الدنيا صغيره .. افتح بؤك</p> <p>لو سمحت</p>	<p>ادهم جالس على كرسى الكشف و ناهد تلبس</p> <p>الكمامه و تحدثه و هو ينظر لها بابتسامه</p>	415
	صوت ضجيج الشارع	<p>ناهد : بالنسبه لتلميع السنان دى حاجه</p> <p>سهله خالص .. اما الدرس فمحتاج تنظيف</p> <p>و حشو و دا هيتم على مرحلتين</p>	<p>تبتسم ناهد و كأنها تعرف ما يدور بدماع ادهم</p> <p>cut</p>	416
			<p>مشهد(76)</p> <p>نهار/خارجى</p>	417
	صوت الحصان	<p>ناهد : على فكره سنائك ممتازة ومش</p> <p>محتاجه علاج مناى نوع .. و كمان زيارة</p> <p>دكاترة الاسنان حاجه مش محبوبه اوى</p> <p>حتى للى عندهم حاجه فى سنانهم .. ممكن</p> <p>اعرف اه الموضوع ؟</p> <p>ادهم : حبيت اشوفك عن قرب بدور على</p> <p>عروسه .. بنت ناس و تكون على مستوى</p> <p>اجتماعى و اخلاقى .. ولاد الحلال</p> <p>رشحوكى ليا .. ادى الحكاية</p> <p>ناهد : مين هما الناس دول</p> <p>ادهم : حلفونى ما اقولش و مش هقول</p>	<p>فى اسطبل</p> <p>m.c.u لقطة متوسطة القرب لناهد و ادهم</p> <p>يسيران فى الاسطبل و بينهم حصان</p>	418

		تحت اى ضغط		
419	تقترب ناهد منه ادهم يحمل ناهد فجأة و يضعها فوق الحصان	ناهد : يعنى انت كنت جاي تعالين ادهم : انا بختار شريكة عمر .. ومبسوط بيكى جدا		
420	ادهم يركب فوق حصان و كذلك ناهد tracking	ادهم : و طبعا اتجوزت قبل كدا واحده ست امريكانيه .. زوجه ممتازة .. بتحبنى واحباها ست مدهشه ناهد : طاب لما الحكايه كدا انفصلتوا ليه.. ما استحملتش العيشه فى مصر .. فالاول كانت فرحانه طبعا.. بس فضلت الحكايه تصغر تصغر لغاية ما قابت بنكد		
421	m.c.u لقطه متوسطه القرب لادهم يقف مع ناهد cut	ناهد : يعنى انت مستعد تتجوزنى عن قناعه ادهم : فورا ناهد : فورا ازاي بس هي كرافتا عجبك و هتدخل تشتريها ادهم : علشان محدش يخطفها منى		
422	مشهد(77) ليل / داخلي			
423	داخل البلاتوه تجلس هبه و ناهد لقطه متوسطه m.s هبه متوتره جدا من الحديث و تحرك قدمها cut	ناهد : كل عائلتي محترمين اوى و شغالين فى وظائف محترمه اوى القضاء الهندسه الطب الداخليه .. فطبعا ماكنش ينفع اتجوز من غير كل دول ما يعرفوا .. المهم كلهم وافقوا.. هي مشكله واحده بس الفيلا .. الفيلا اللي كنا هنتجوز فيها كانت تحت التشطيب.. و الفيلا فعلا موجوده وانا شفتها و كانت تحت التشطيب .. فالاول قلنا نأجل كل حاجه لحد بيتالزوجيه ما يكون جاهز .. وموضوع انا اتجوز فى شقه مفروشه كان كستبعد تماما . او حتى انو يجى يعيش معانا فالفيلا بتاعتنا مستبعده تماما هبه : هو كن عايش فين فالوقت دا ناهد : فى شفته اللي كان متجوز فيها هبه : ماكنش ينفع تعيشو فيها انتو الاثنين		

		<p>ناهد : لا نفسيا مكنتش اقدر .. و كمان دى شقه صغيرا جدا والمقروود ان الواحد مننا لما تتجوز مستواها الاجتماعى يعلى مشيقل مش كل امهاتنا قالول لنا كدا</p> <p>هيه : المهم اتجوزتوا</p> <p>ناهد : اتفقنا على حل وسط او حل يرضى جميع الاطراف .. اننا نكتب الكتاب .. اولا علشان هو يبقى مطمئن ان مفيش حد هيخطفنى منه .. و كمان اهلى بيقو متطمنين لما اخرج معاه</p>		
424	مشهد (78)		ليل / داخلى	
425	<p>الماذون : بسم الله الرحمن الرحيم</p> <p>ادهم: بسم الله الرحمن الرحيم</p> <p>الماذون : انى استخرت الله تعالى و صليت و سلمت على سيدنا محمد</p> <p>ادهم : انى استخرت الله تعالى</p> <p>و صليت و سلمت على سيدنا محمد</p> <p>الماذون : و قبلت زواج موكلتك الاتسه البكر الرشيد ناهد خيرى درويش</p> <p>ادهم: و قبلت زواج موكلتك الاتسه البكر الرشيد ناهد خيرى درويش</p>	<p>منزل ناهد به مجموعه من الناس اثناء كتب الكتاب</p> <p>c.u لقطه قريبه لكتب الكتاب</p> <p>I.s لقطه بعيدة لكل الحاضرين</p>		
426	<p>ادهم و ناهد يلبسون الدبل فى لقطه متوسطة</p> <p>m.s</p> <p>cut</p>	صوت الزغاريت		
427	مشهد (79)		ليل/داخلى	
428	<p>ناهد: بس بشرط اى حاجه من الحاجات اللى بتحصل بين الرجل والست وحتى و هما متجوزين مشهتحصل بيننا والشرط دا بتاعى انا</p> <p>هيه : مش شايفه انك قاسيه اوى على نفسك</p>	<p>هيه و ناهد فى البلاتوه</p> <p>لقطه قريبه لناهد c.u</p>		

		<p>ناهد : انا اتربيت كدا و كلنا فالعائلة اتربنا كدا</p> <p>المهم كنت سعيدة فعلا جدا كنت شايفه اتوربنا رزقتى بعريس ما كنتش احلم بيه.. لغاية مااااااااااا</p>	cut	
429			<p>مشهد(80)</p> <p>نهار /خرجى</p>	
430			<p>فيلا تحت التشطيب تقف ناهد و تعطى اوامر بما يجب عمله فى الفيلا للعمال و يقف بعيد ادهم</p>	
431			<p>مشهد (81)</p> <p>ليل / خارجى</p>	
432		<p>ادهم : العمارة دى فيها الشقة بتاعت امى لازم اطلع اطل عليها</p> <p>ناهد : لا شقة امك دى انا عارفه حكايتها تمن الافلام العربى القديمه.. يا حبيبى اللى انت بتفكر فيه مش هيحصل لا فى شقة امك ولا فى شقة ابوك .. لما ندخل على بعض انا مستعدة اعمل دا اشاله فالعربيه اللى احنا قاعدين فيها</p> <p>ادهم : انتى مراتى دا جواز رسمى لا هو عرفى ولا مسيار</p> <p>ناهد : فى بيتنا و بعد الدخلة</p> <p>ادهم : عاوزانى اخونك يعنى .. انا محتاج دا و انتى كمان محتاجة دا .. دا حق مشروع لينا احنا الاثنين</p>	<p>ناهد و ادهم فى السياره لقطه متوسطة m.s</p> <p>توافق ناهد و تطلع معه الشقة</p> <p>cut</p>	
433			<p>مشهد(81)</p> <p>نهار /داخلى</p>	
434		<p>ناهد : على فكره يا ادهم احنا لازم نعمل الدخلة فى اسرع وقت</p> <p>ادهم : ما انا يستعجل المهندس اللى بيشتطب الفيلا</p> <p>ناهد : يا حبيبى مشمهم الفيلا انا مستعد اتجوز اشاله فى شقة امك</p> <p>ادهم : و اه سبب التحول المفاجئ دا</p>	<p>ادهم و ناهد فى منزل يرتدون ملابسهم فى لقطه متوسطة البعد m.l.s ناهد تخبر ادهم بحملها فيغضب و يتركها</p> <p>cut</p>	

		ناهد : سببه اتي حامل فى شهرين	
435	مشهد(82) نهار/خارجى		
436	m.s لقطه متوسطه لادهم و ناهد فى السياره ناهد تنزل من السياره و تسير فالشارع فى حزن cut	ادهم : بقول لك اه يا ناهد اعرف منين ان الحمل بتاعك دا منى؟ ناهد : انت اتجننت ادهم : انا راجل عقيم ما بخلفش	
437	مشهد(83) ليل/داخلى		
438	فى منزل ناهد امها تدخل المنزل و تحدثها فى غضب شديد لقطة بعيدة l.s handcam cut	الام : كان ممكن تفضلى محترمه و راسك مرفوعه بس انتى اللى جيتيه لنفسك و اخذتينا فالرجلن معاكى ناهد : ماما دا جوزى يعقد شرعى قدام العائله كلها الام : والمصيبه اللى ما بعدها موصيبه اتو ما بيخلفش .. ببقى ابن مين دا يا بنت الاكابر ناهد : ماما انتى ادرا ببنتك الام : ماهو يا انتى كذابه يا هو نصاب ناهد: لا انا عمرى ماكنت كذابه و دى اول علاقه ليا مع راجل الام : ببقى هو مجرم.. اطلبه و اطلبى منه الطلاق.. بعد كذا المستخبي هيبان	
439	مشهد (84) ليل/خارجى		
440	ناهد تقابل ادهم فى الجاج فى لقطه متوسطه القرب m.c.u	ادهم : طلباتك يا دكتوراه ناهد ناهد : حكاية انك انت مبتخلفش دى الحمض النووى ممكن يثبت الحقيقه .. و يأكدك ان الجنين اللى فى بطنى دا ابنك .. انا عاوزة الطفل.. انت ابوه	

		ادهم : لو كررتى الكلام دا تانى هعتبرها اهاته و هاحسبك عليها بقسوه		
441	تتحرك ناهد بغضب cut	ناهد : خلاص طلقنى ادهم : و كرامتى ناهد : كرامتك؟؟ ماله كرامتك ادهم : انتى عارفه لما الست تخون زوجها بببقى شكله اه ناهد : انت عاوز اه بالضبط؟ ادهم : 3 مليون جنيه ناهد : انت مش محتاج تبقى نصاب ولا صياد عوانس ليه بتعمل كدا ادهم : ال 3 مليون دول ثمن الالهانه يا دكتوراه		
442	مشهد(85) نهار /داخلى			
443	داخل عياده لقطه متوسطه لناهد ترتدى ملابس العمليات cut	ناهد : الدكتوراه نسميها حنان طبيبه امراض نساء و صديقه ليا اول ما شافتنى عرفت انا شايله هم اد اه بالمناسبه هى ست فاضله و شجاعه .. بعد لما عملت العملية سالتى و انا حكات لها على كل حاجه بالتفصيل الدكتوراه : انا عارفه ادهم الغرباوى وعارفه مراته ناهد : مراته الامريكانيه الدكتوراه : لا مصريه كانت بتتابع عندى و خلفت بنت		
444	مشهد (86) ليل /داخلى			
445	هبه تحدث ناهد بعصبية فى لقطه متوسطه m.s	ناهد : لو الدكتوراه قالتلى الكلام دا قبل العمليا كان ممكن هبه : ممكن اه .. شرعا ممكن تحتفظى بتابيبى و الالب ملزم انو يحتفظ بيه		

موسيقى	ناهد: لا ماكنتش عاوزه طفل منه ماكنتش عاوزاه يطلع شبهه.... نصحوني انى ارفع قضية خلع .. و رفعتها طبعاً البيه رغم الوظائف اللى هو فيه طلع صياد لثروات السيدات الاغنياء.. بس مراته كان ليها موقف مشرف جات المحكمه وشهدت معايا .. وحكمت المحكمه فعلاً بخلعه هيه : كل دا عادى .. بس انتى اتقبض عليكى ليه؟؟	ناهد تنظر و تبسم باسى هيه تنظر لها و تبكى cut	446
نهاية الموسيقى		مشهد (87) نهار/داخلى	447
		ناهد جالسه فى غرفتها تتابع التلفزيون فترى التشكيل الوزارى الجديد و ترى ادهم وزيرا به	448
		cut مشهد (88) نهار / خارجى	449
	الضابط : يا هانم يا محترمه من فضلك لو حضرتك عندك مشكله اتفضلى قولى عليها ناهد : من فضلك انا عارفه انا بعمل اه انا بسأل سؤال انا معايا بطاقة رقم قومى و واقفه فالشارع والشارع ملكيه عامه الضابط : يا هانم واضح انك ست محترمه و مش بتاعت مشاكل ناهد : انا عاوزه حد يجاوبنى على السؤال دا الضابط : اه جوبها يا هيثم	m.s لقطة متوسطة لناهد تحمل لافتته و تسير فى الشارع والكاميرا تتابعها tracking الافتته مكتوب عليها " بتختاروهم على اى اساس لنظفتهم ولا لاه" فيأتى ضابط و يحدثها	450
		يجتمع الضباط و يحاطون ناهد cut	451
		مشهد(89) ليل/خارجى	452
صوت جرس تليفون	هيه : ايوه يا فندم لا الحقيقه انا ما اعرفش اسم الوزير دا	هيه فى سيارتها فى لقطه متوسطة cut	453
		مشهد(90) ليل /داخلى	454

		<p>هبة : ايوه يا حنان .. تخصنى .. ماله ..</p> <p>بس هما وعدوه .. انتى عرفتى ازاي ..</p> <p>اقول له اه بس .. طيب باي باي يا حنان</p>	<p>هبة فى منزلها فى لقطة طويلة l.s</p> <p>تجرى لترد على التليفون ثم تبكى هبة</p> <p>تحاول ان تطلب كريم ولاكنه لا يرد</p> <p>cut</p>	455
			<p>مشهد (91) ليل/داخلى</p>	456
<p>موسيقى</p> <p>↓</p> <p>نهاية الموسيقى</p>		<p>رئيس التحرير: عاوزك تفتكرنى يا كريم</p> <p>كريم : هو فى اخبار</p> <p>رئيس التحرير : كلها اشاعات يا ابنى</p>	<p>داخل مكتب رئيس التحرير كريم يقف فى لقطة متوسطة m.s</p> <p>كريم على وجهه سعادة ورئيس التحرير يجمع اشياؤه</p> <p>ياتى زمائل كريم ليهموه مقدما و يخبروه عن حلقة البرنامج فيظهر عليه علامات القلق</p> <p>ثم يستمع فى التلفزيون انه ليس من بين رؤساء التحرير الجدد</p> <p>cut</p>	457
			<p>مشهد (92)</p> <p>ليل/داخلى</p>	458
		<p>هبة: كريم الحمد لله انك جيت انا قلقت عليك قوى يا حبيبى</p> <p>كريم : انتى السبب فى استبعادى يا هانم انتى والبرنامج الزفت بتاعك حلقة امبارح هى اللى ضيعت مستقبلى كل دا بسبب عنادك و غباوتك و الانانيه اللى لىساكى من فوقك لتحتك</p> <p>هبة : لا يا كريم رئيس التحرير معروف من اول امبارح حنان حتى هى اللى قالت لى انا كلمتك كثير و كنت هجيلك حتى الجرنال بس لما ماردتش عليا قلت اكيد انك عرفت</p>	<p>l.s لقطة بعيد كريم يفتح باب شفته و يدخل ثم تجرى عليه هبة</p> <p>بغضب بشده</p>	459
<p>موسيقى</p> <p>↓</p> <p>نهاية</p>	صوت الضرب	<p>كريم : كذابه</p> <p>هبة : لا انا مش كذابه يا كريم انت اه عاوز تلبس هالى و خلاص</p> <p>كريم: البسهالك دا اه انتى مش شايفه</p>	<p>كريم يحدث هبة بعنف</p> <p>ثم يبدأ بضربها بشده حتى يصبح وجهها كله دم</p>	460

الموسيقى		نفسك انتى لعبه بلسنك بغبغان بريش ملون هبه : اذا كنت فاكر نفسك بتعرف ترقص فا فى ناس بيعرفو يرقصوا احسننك فوق لنفسك حاول تكبر و تسترسل شويه يا بيبي	cut	
			مشهد(93) ليل /داخلى	461
موسيقى ↓ نهاية الموسيقى		هبه : مساء الخير .. اهلا بمشاهىدى برنامج بداية الصباح نهاية المساء انا هبه يونس مقدمة البرنامج اللى انتو شايفينه دا حقيقى مش ادعاء انا واكله علقه موت انا ضيقة البرنامج انا الضيفه المقهوره المضروبه عمرى ما كنت اتصور ان انا اللى باحكي حكايات الناس اتحول لحكاية بس الظاهر ان محدش احسن من حد المخرج مصمم ان احنا نروح فاصل و لذلك فاصل و نواصل المخرج: هبه انتى كويسه ?? هبه : اوى	فى البلاتوه الجميع بانتظار هبه تصل ثم تصل هبه الى البلاتوه و تبدأ بتقديم الحلقة فى لقطه متوسطة m.s crane هبه وجهها مشوه من الضرب	462
موسيقى ↓			التتر	463
موسيقى ↓			تمثيل منى ذكى حسن الرداد محمود حميده سوسن بدر سناء عكرو حسين الامام رحاب الجمل نسرين امين	464

			<p>ناهد السباعي</p> <p>محمد رمضان</p> <p>سلوى محمد على</p> <p>حنان عبد السيد</p> <p>ريهام سالم</p> <p>احمد النجار</p> <p>ايناس امين</p>	
موسيقى ↓			<p>موناخ الصوت</p> <p>ابراهيم الدسوقي</p> <p>اسلام جوده</p> <p>نهال علام</p>	465
موسيقى ↓			<p>مونثير مساعد</p> <p>رياض حواس</p>	466
موسيقى ↓			<p>مساعد المصور</p> <p>احمد زيتون</p>	467
موسيقى ↓			<p>مصمم معارك</p> <p>مصطفى الطوخي</p> <p>اندرو ماكنترى</p>	468
موسيقى ↓			<p>مكساج موسيقى</p> <p>طارق حسين</p>	469
موسيقى			لودر	

↓			على عادل	470
موسيقى ↓			اسكربت اضاءه امير اسماعيل	471
موسيقى ↓			مساعدين تصوير تحت التمرين على سمير باسم سعد	472
موسيقى ↓			مساعد مخرج تانى عمر الزهيرى	473
موسيقى ↓			سكريبث ملابس احمد النجار	474
موسيقى ↓			مساعد مخرج تحت التمرين على مراد	475
موسيقى ↓			كلاكيث محمد كريم	476
موسيقى ↓			منفذوا الانتاج محمد صلاح حسن حسين وردى	477

موسيقى ↓			مساعدوا الانتاج ماهر على فؤاد صالح رامى نبيل محمد صبرى	478
موسيقى ↓			مهندسوا الديكور المساعدين كريم المهدي رامى قدرى احمد خيرى حاتم احمد	479
موسيقى ↓			منسق المناظر سامح خلف	480
موسيقى ↓			اكسسوار خالد عباس	481
موسيقى ↓			ملابس احمد زكى ناجى	482
موسيقى ↓			اسطى كرين احمد داوود	483
موسيقى ↓			ريجيسير احمد حسن	484

موسيقى ↓			كاستنج رفعت فايز	485
موسيقى ↓			انتاج كامل ابو على	486
موسيقى ↓			سيناريو وحيد حامد	487
			احكى يا شهرزاد	488
			اخراج يسرى نصر الله	489